

السنة الثانية
العدد ١٠

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

الفارس أردان
فانسان لارشيه
مارتان ميلان



ريك هوشيه
ماكس المكتشف
الأستاذ متواضع
تاكا تاكاتا
أميك
لوبو
تونجا



في هذا العدد



"أبوللو" تنادي "سويوز":

قام الرواد الأمريكيون والروس بعملية استكشافية فضائية. لكن سفينة الروس ارتطمت على سطح القمر. وما أن علم "كيد" و"دان" بذلك، حتى خفا لنجدة الروس، رغم قلة مخزونهما من الأكسجين، معتمدين على إمكانية التموين من "سويوز". ولم يجدا على قيد الحياة سوى الرائدة "سونيا" وزميلتها، فاصطحباهما على المركبة الطائرة حتى السيارة الشمسية، على أن يواصل "دان" بمفرده الطيران إلى المركبة القمرية، ليملأ أنابيب الأكسجين الفارغة، ويعود بها إلى أصدقائه في منتصف الطريق. لكنه عاد فوجدهم في أسوأ حال...



قانون العاصفة:

مرة أخرى نلتقي بطاقم سفينة "الكورموران" الظرفاء! لقد رسوا لهذه المرة في "تاجو-تاجو"، وهي ميناء صغيرة على ساحل جزيرة ساحرة في المحيط الهادي. وقد نزل "جوردان" فور وصولهم. وفي "كازينو الزهرة النارية"، تقابل مع أحد معارفه القدامى...



وكر الذئب:

أصبحت قرية "سان لو" مسرحًا لحوادث اعتداء مصحوبة بضحكة شيطانية، يصعب تحديد مصدرها. ويوقع الفاعل أعماله الإجرامية برسم يمثل رأس الذئب! وقد استدعى "ثالادان" عمدة القرية الصحفي الشاب "ليفران"، وطلب منه حل لهذا اللغز...

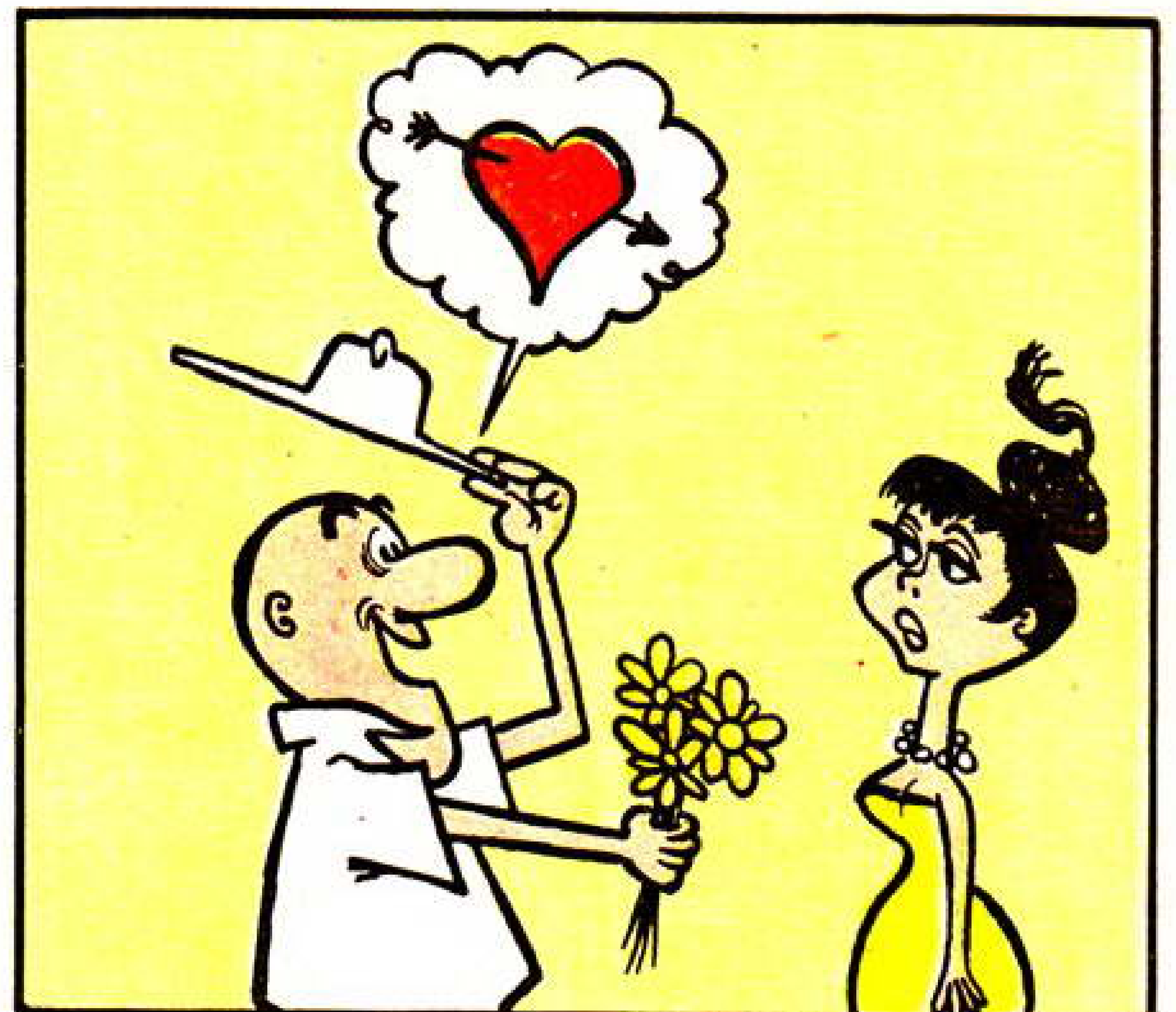


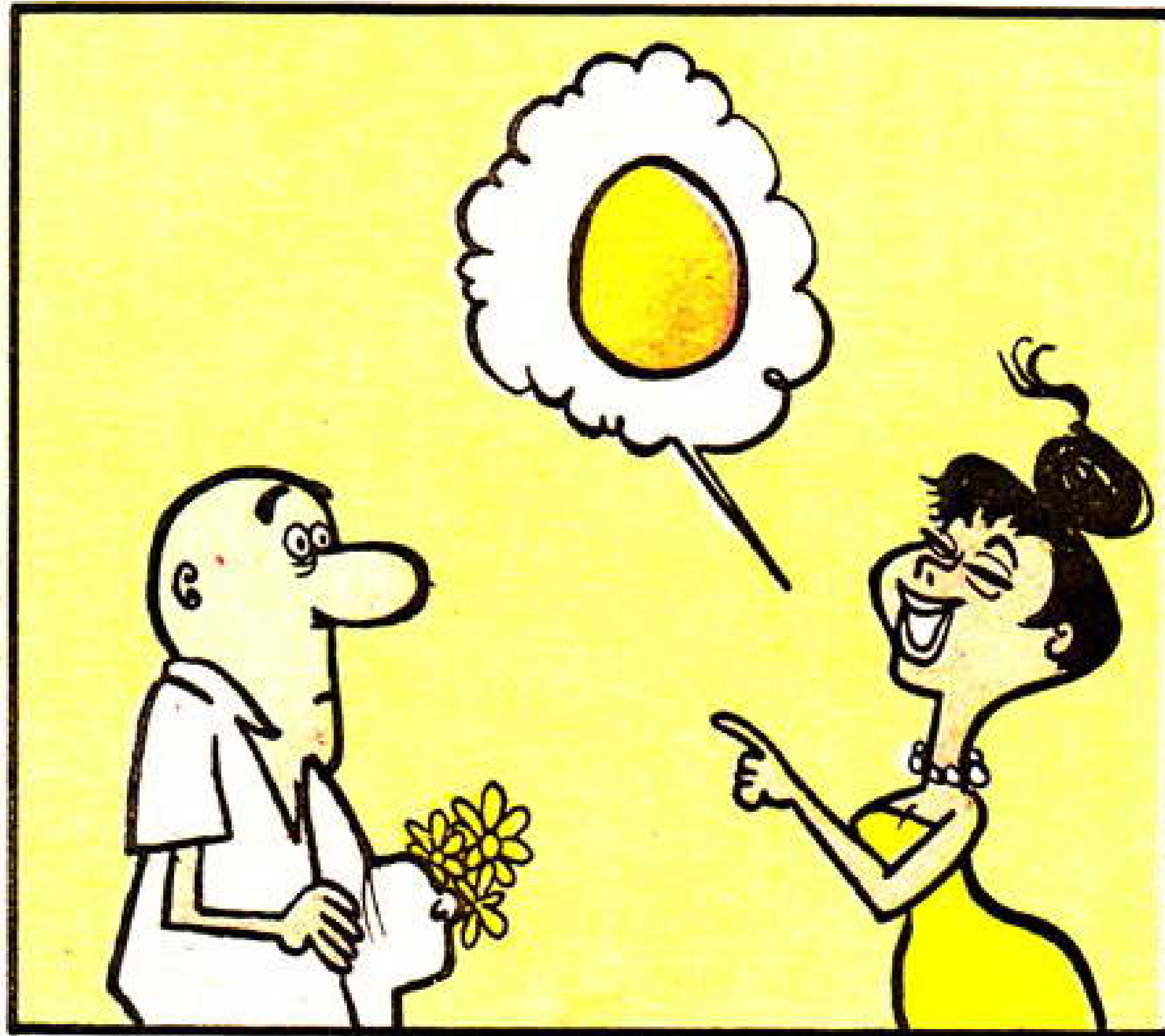
٥ فتيات في السباق:

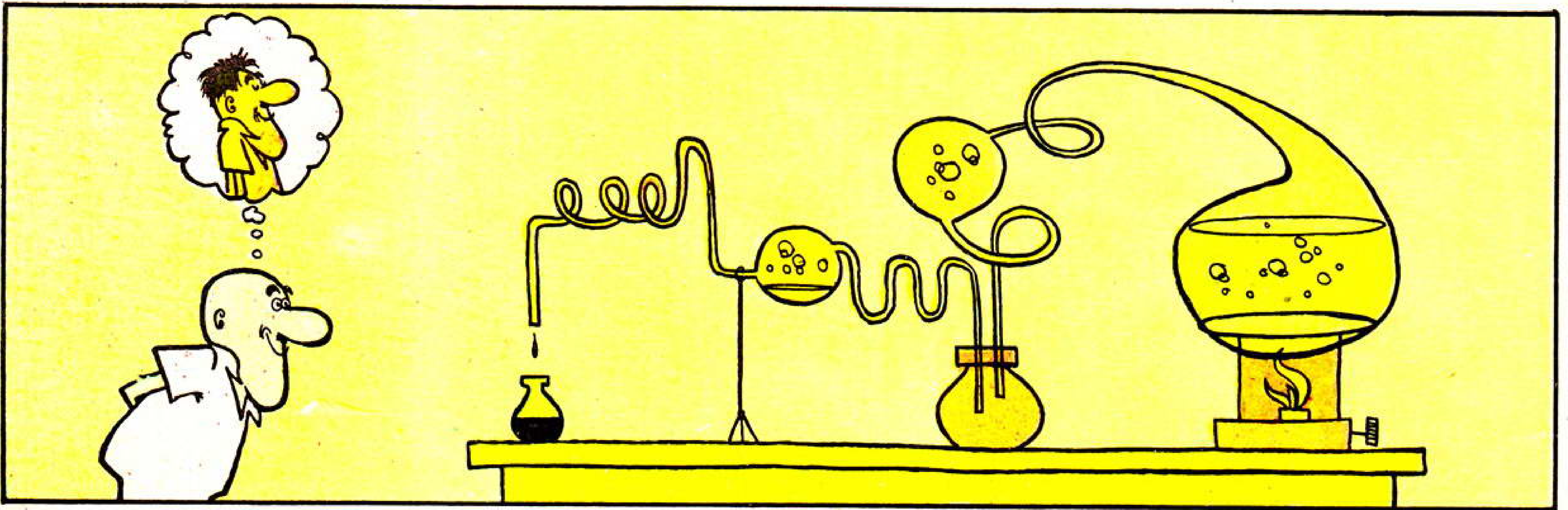
في سباق شركة الخطوط الجوية البرتغالية، اضطر "ميشيل ثايان" إلى التخلف، ولم يكن الوحيد، فقد تلاه أيضا "بلتى" و"بوبي" منافسة "ستيف" و"كنديدا" المباشرين بسيارتهما الكورتينا. ترى من سيكسب هذا السباق؟...



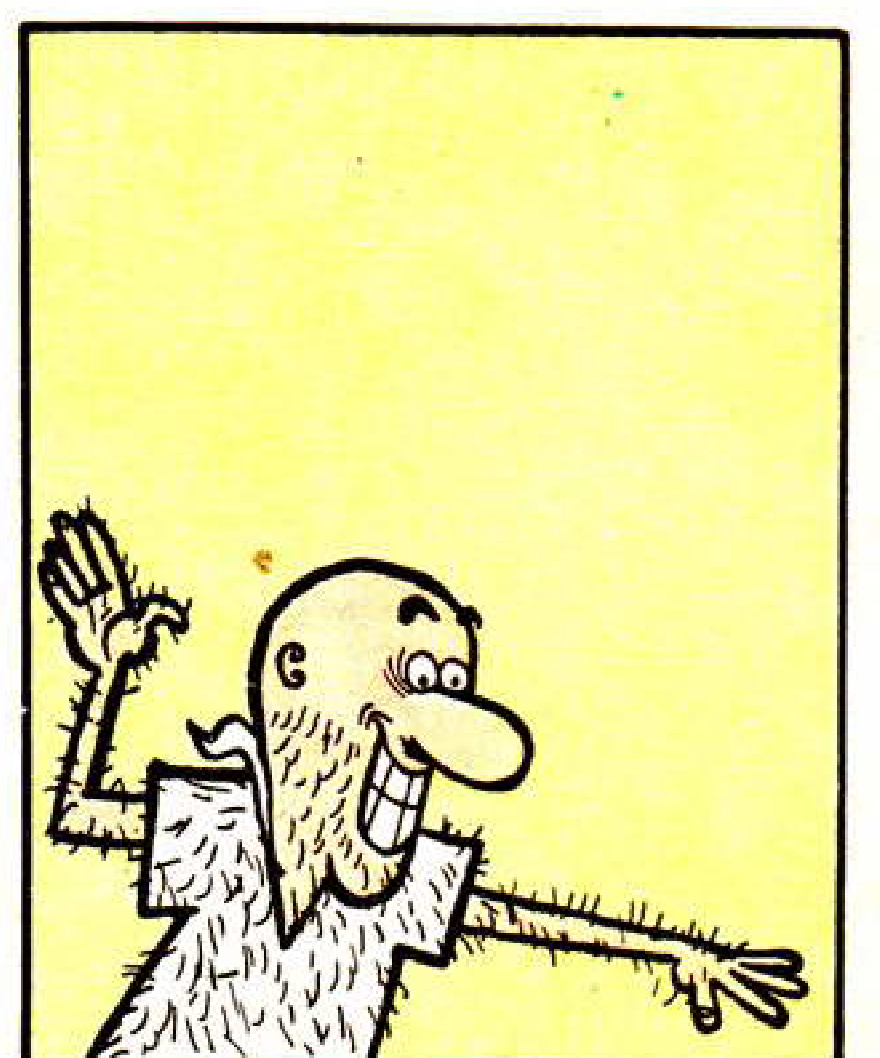
ماكس المكتشـــــف









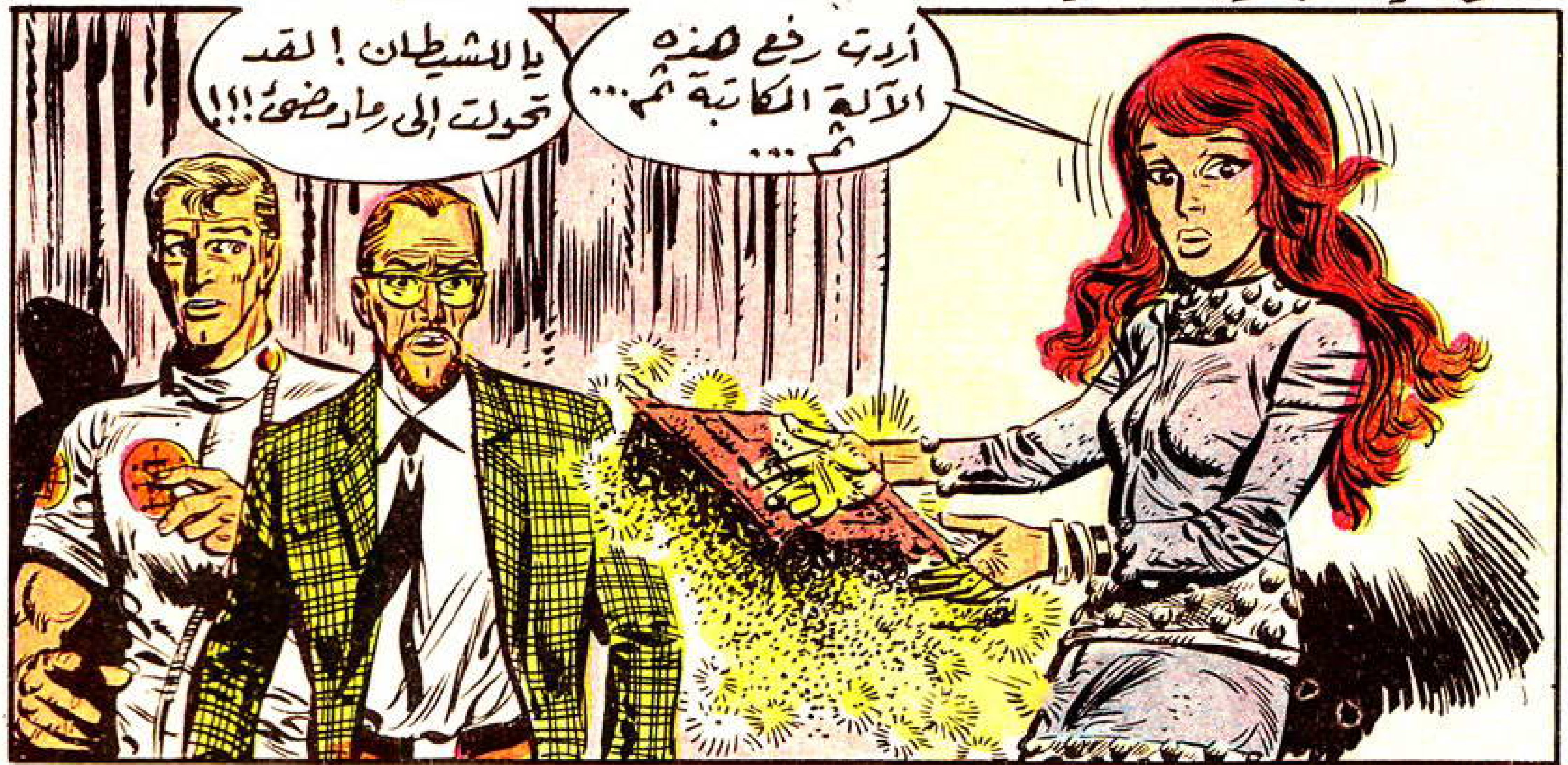


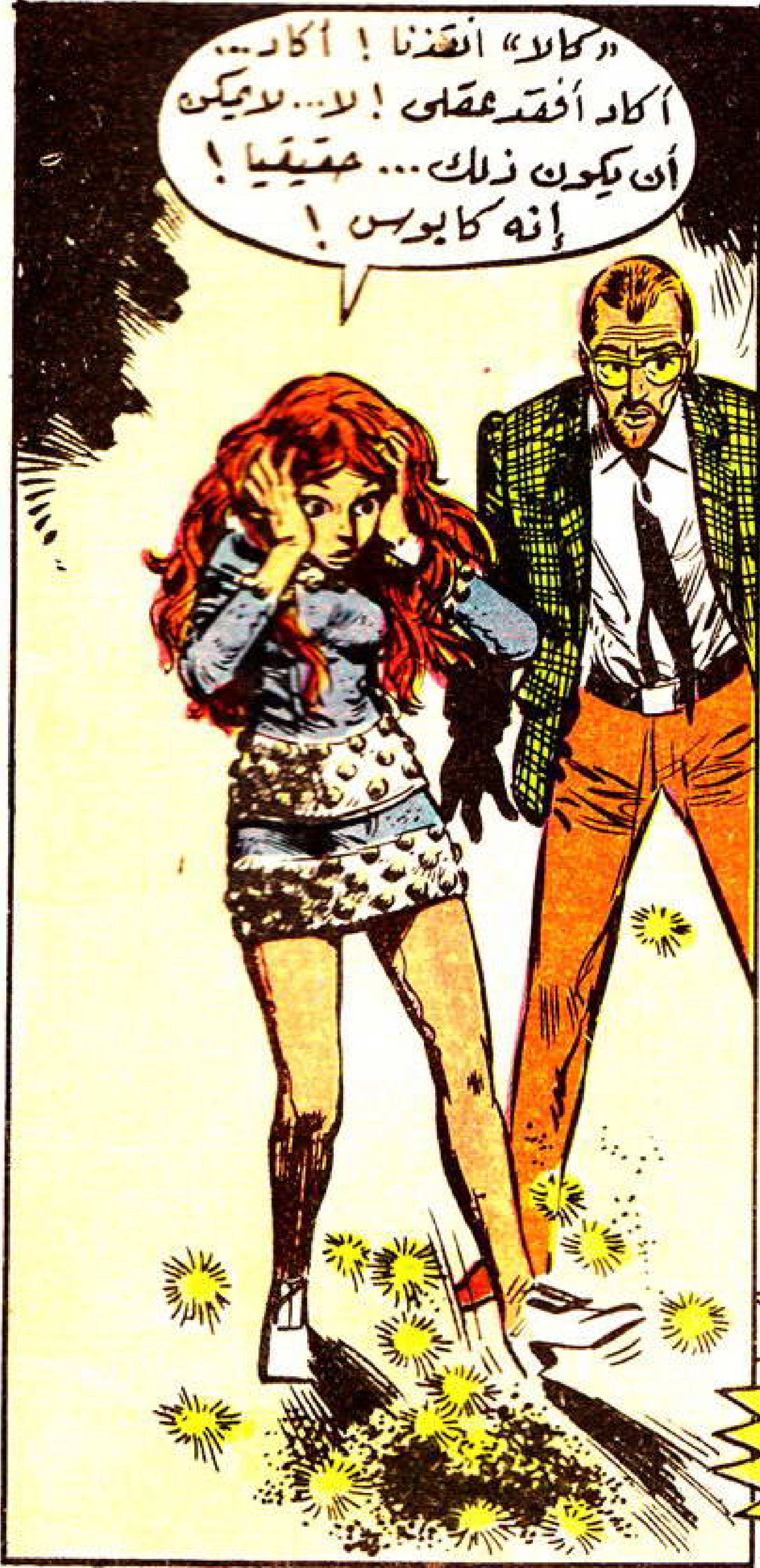




سر الأضواء..

أصبح "ليك" و"لورا" من تأثير الأضواء السبع، مجرد انعكاسات ضوئية لمخلوقين حيين، وهذه "لورا" تكتشف اكتشافاً جديداً.







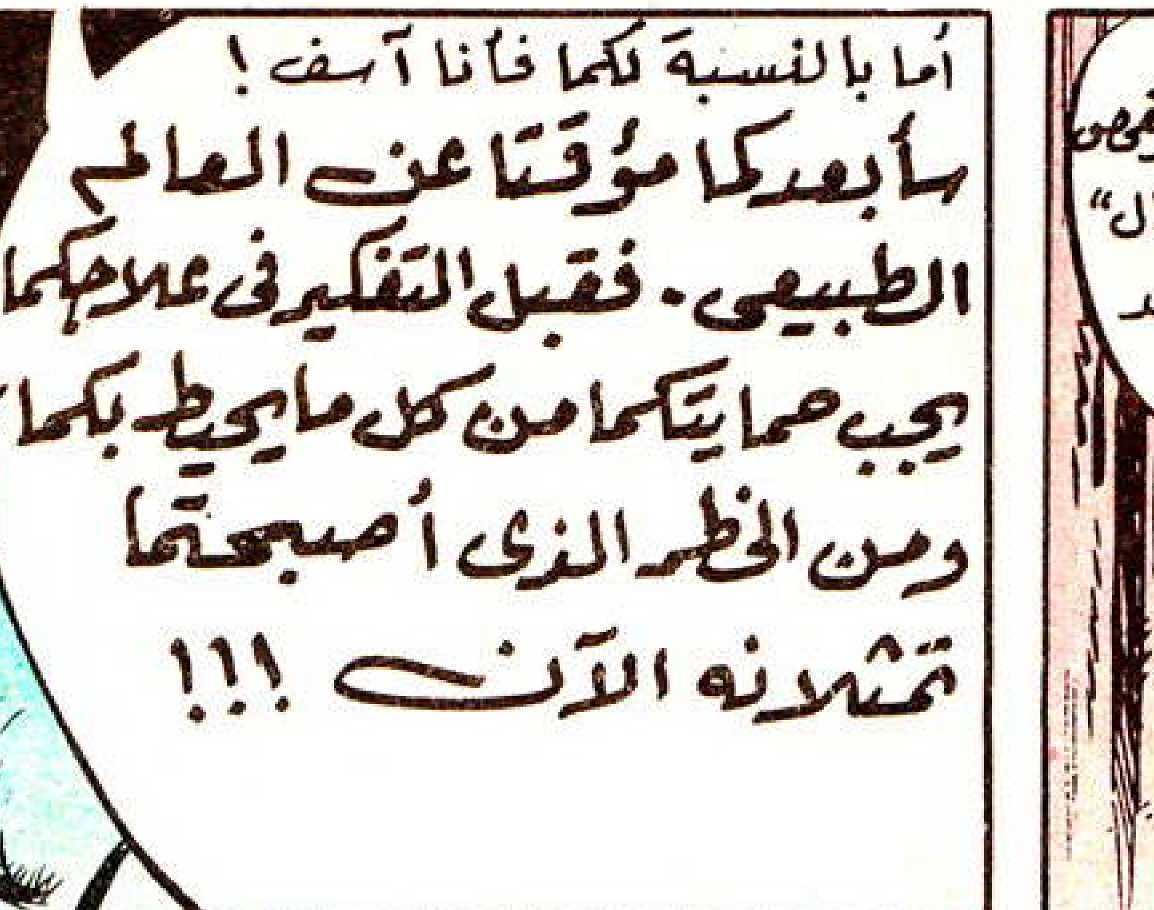
















السبعة .. ليك أوريان





















سر الأضواء..



اغفر لنا يا "كالا" فنحن لم نكن ندرك عواقب الموقف... إن من الصعب التسليم...
...أن هذا الخطر حقيقة واقعة ؟ ذلك لأنه من حسن الحظ أن الموجات المضيئة لم تحدث أى ضرر مباشر أو حتى ألما.



إذًا فأمامنا مهلة لفهم وتجنب ما يمكنه أن يحدث فيما بعد... ولذا أطلب منكما أن تطيعا أوامري دون مناقشة...



هل... هل تعتقد أنه من الممكن أن نسبب العدوى لأناس آخرين ؟
من يعلم ؟... من واجبنا توقع هذا الاحتمال من هنا...



إن هذه السيارة تنتظرني بصفة دائمة، لاستخدامها في نقل بعض الأجهزة السرية... فقد علمتنا التجارب أن الاحتياط هو أفضل شيء.
ونحن اليوم نمثل الشيء السري !



إصعدا !... وحاولا تجنب لمس الأبواب بقدر الإمكان !



هناك شيء لا أفهمه يا "كالا"... إذا كانت ملامستنا للأشياء الصلبة قد أصبحت غير طبيعية، فلماذا لا نغوص في هذه المقاعد أو حتى في الأرض ؟
لقد لاحظت ذلك. إن الجاذبية لم تتغير بالنسبة لكما.



... إن هذه الظواهر لم تحدث إلا عند قيامكما بحركات معينة. في رأيي أنكما أصبحتما تتمتعان بقوة مدمرة هائلة !
!!؟؟



.. السبعة

ليك أوريان

إن هذا "الشاليه" ملك لى .
ستقيمان فيه حاليا . لا تظهرا
لأحد إلا بعد الرجوع لى

كأننا نقضى فترة إجازة
... من الغريب أن نخلط
دائما هذه المأساة بشئ
من الخيال ...





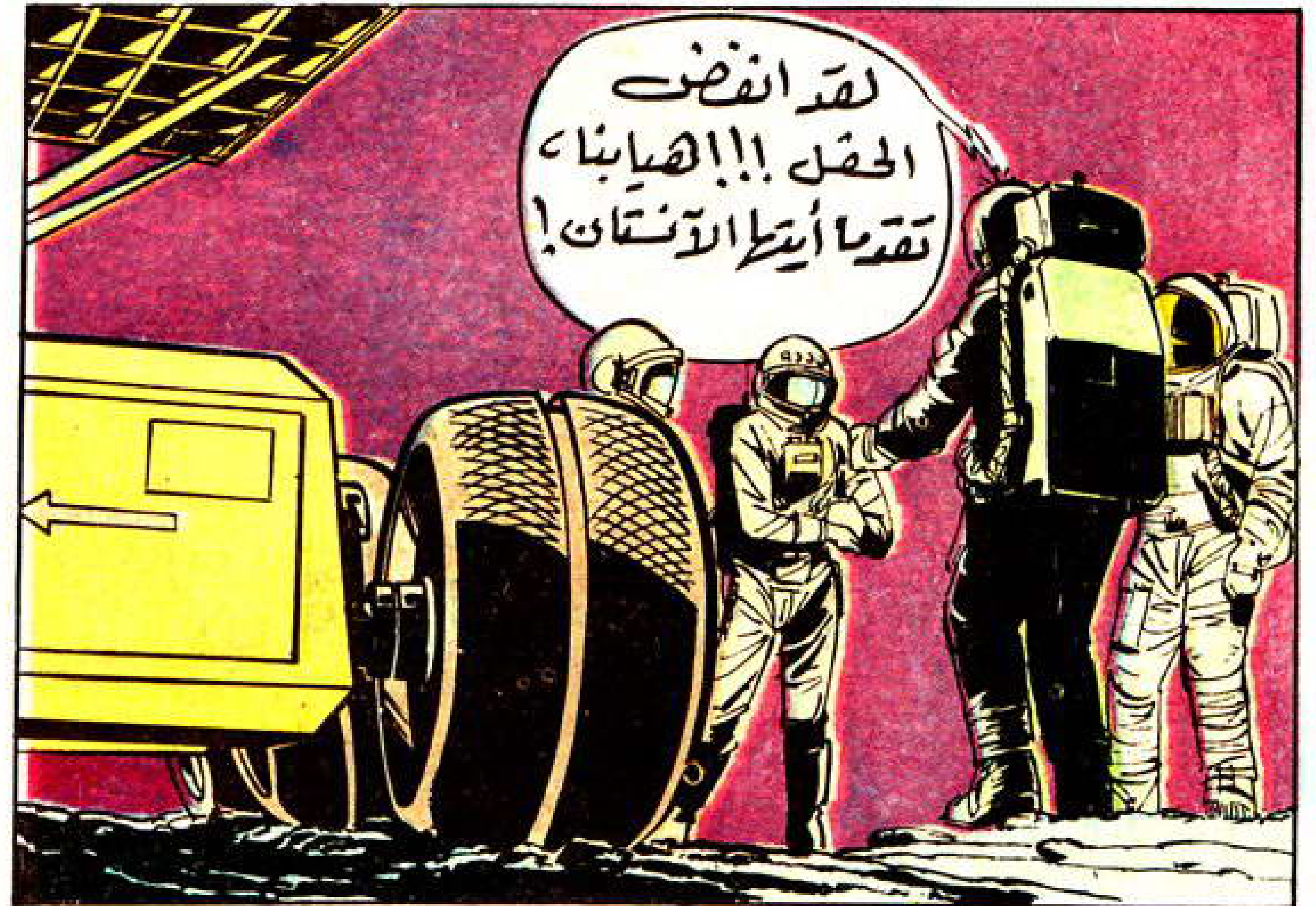




دان كوبر

أبوللو تنادي سويوز...

عاد "دان" بعد أن تزود بالأوكسجين ليجد أصدقاءه في أسوأ حال .

















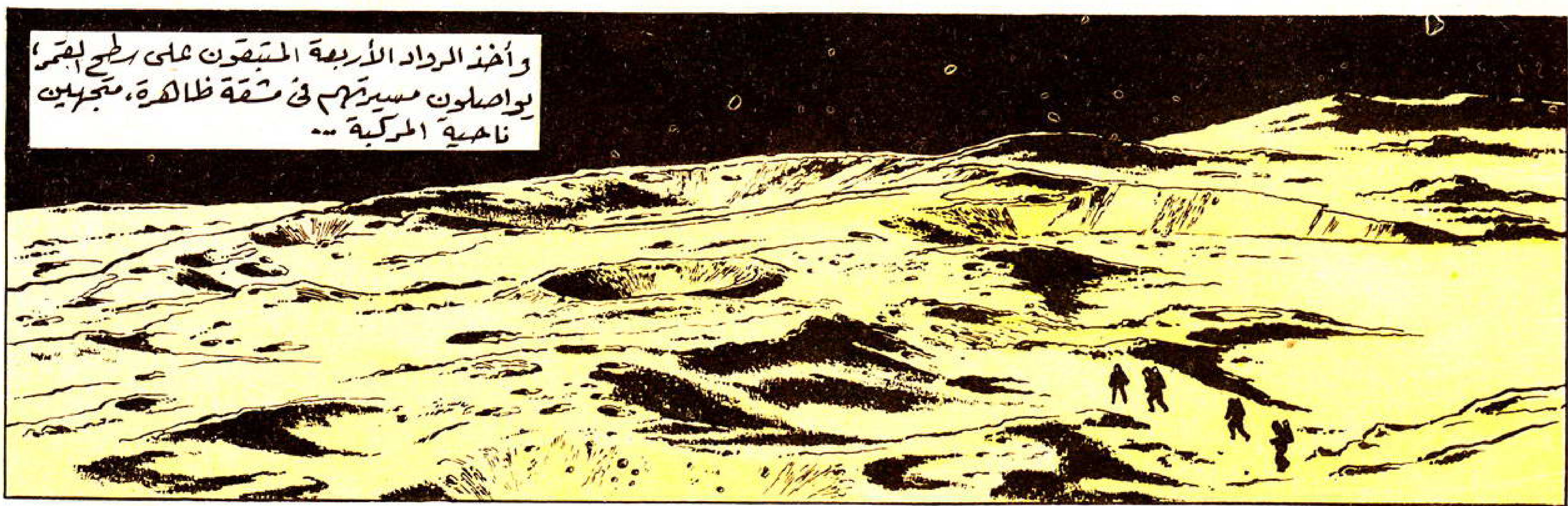





ولهث الرواد نتيجة لهذا القفز المتكرر...


وبدأت علامات الإجهاد تظهر عليهم.
"سونيا"

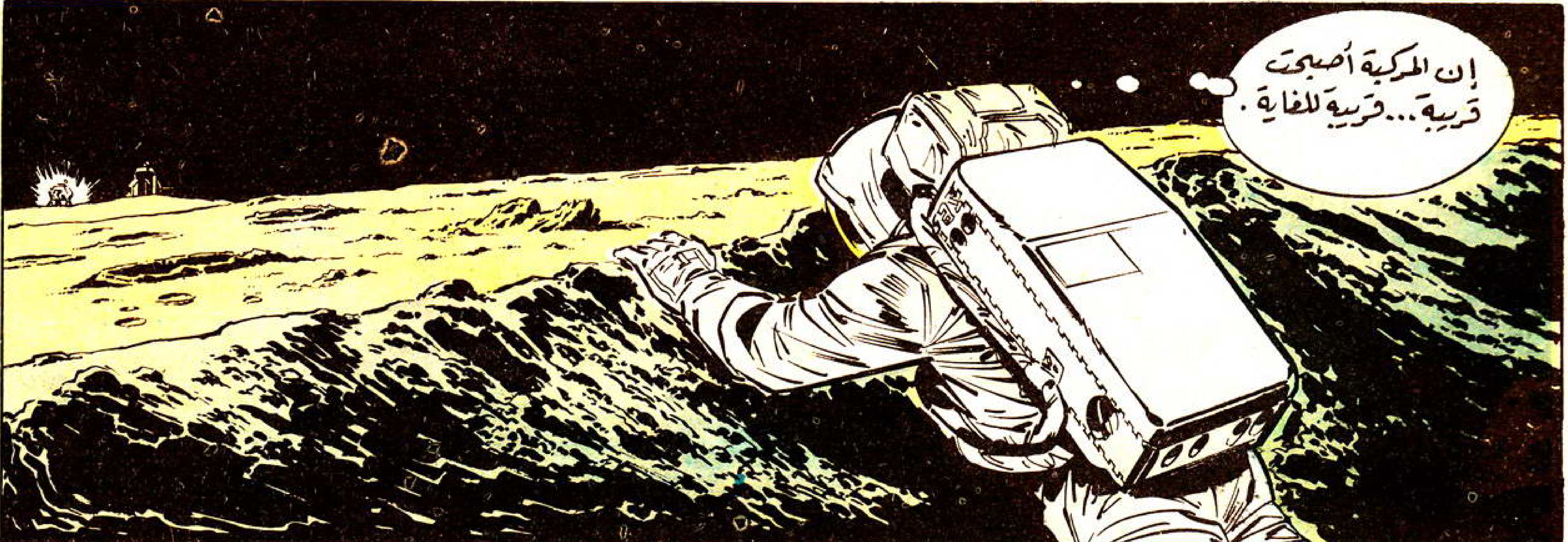

هيا تشجعي... يجب أن نستمر...


وأخذ الرواد الأربعة المتبقون على سطح القمر، يواصلون مسيرتهم فى مشقة ظاهرة، متجهين ناحية المركبة...


وزاد عدد مرات التوقف، فقد أدى المجهود الذى بذلوه فى البداية، على ما تبقى لهم من قوة.


لا !... هل أن جميعهم سيـ...


إنه لشئ فظيع ! لقد فقدوا قواهم !! ما العمل ؟


إن المركبة أصبحت قريبة... قريبة للغاية.

كوبر

أبوللو تنادى سويوز...









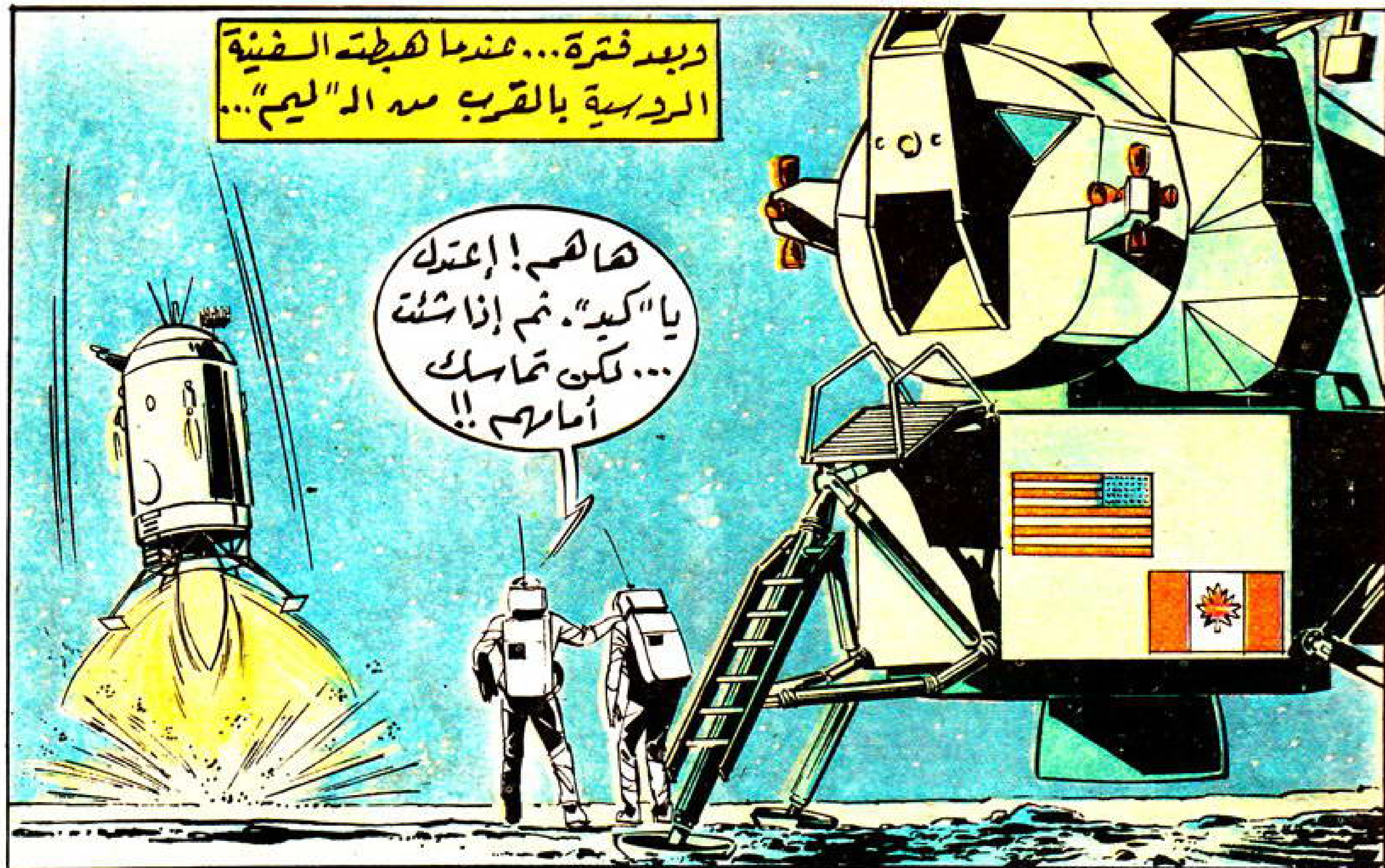


ماذا ؟ أتظن أنك أفضل من ضابط أمريكى أيها الكندى ؟ يا لها من جرأة !!!

هيا بنا فليس هناك وقت للتباطؤ !!!

أخيرًا !

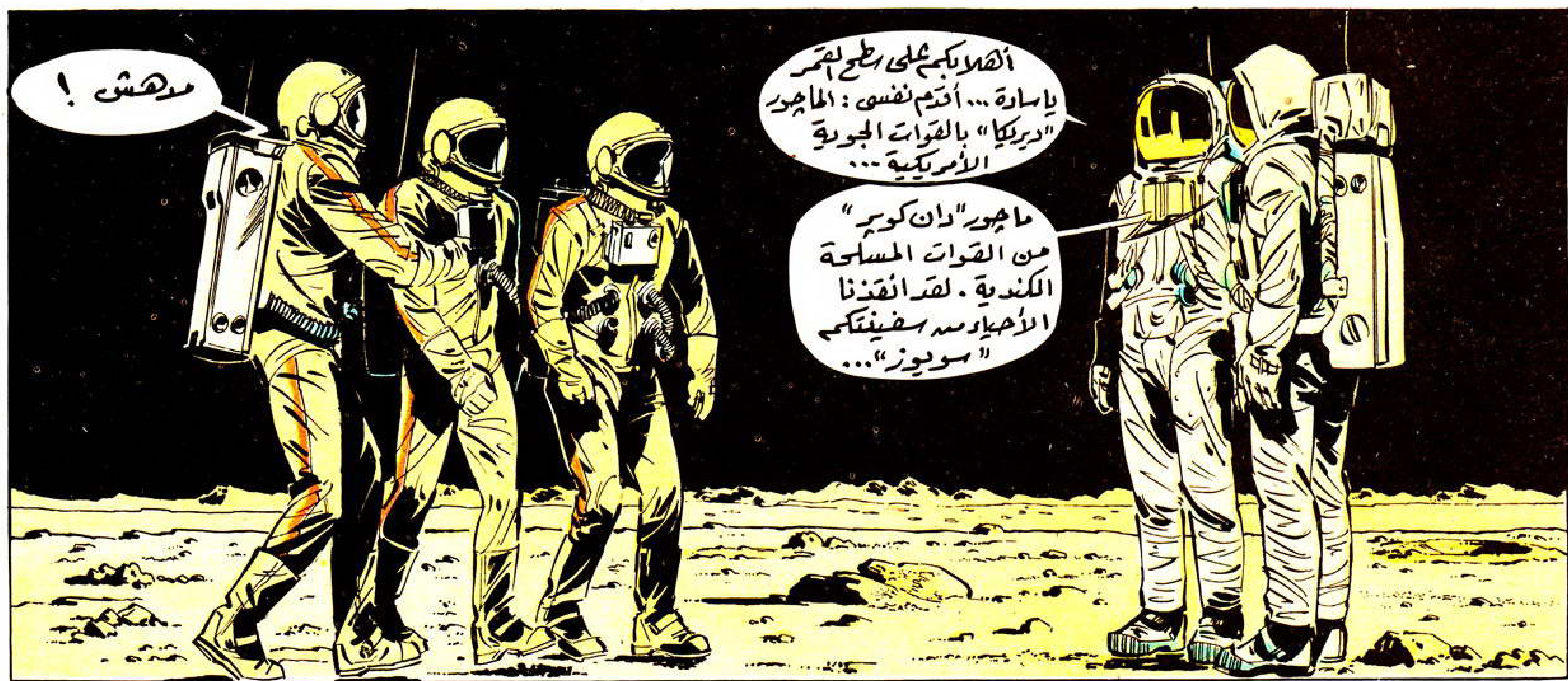




وبعد فترة... عندما هبطت السفينة الروسية بالقرب من الـ"ليم"...
هاهم! إعتدل يا "كيد". ثم إذا شئت... لكن تماسك أمامهم!!



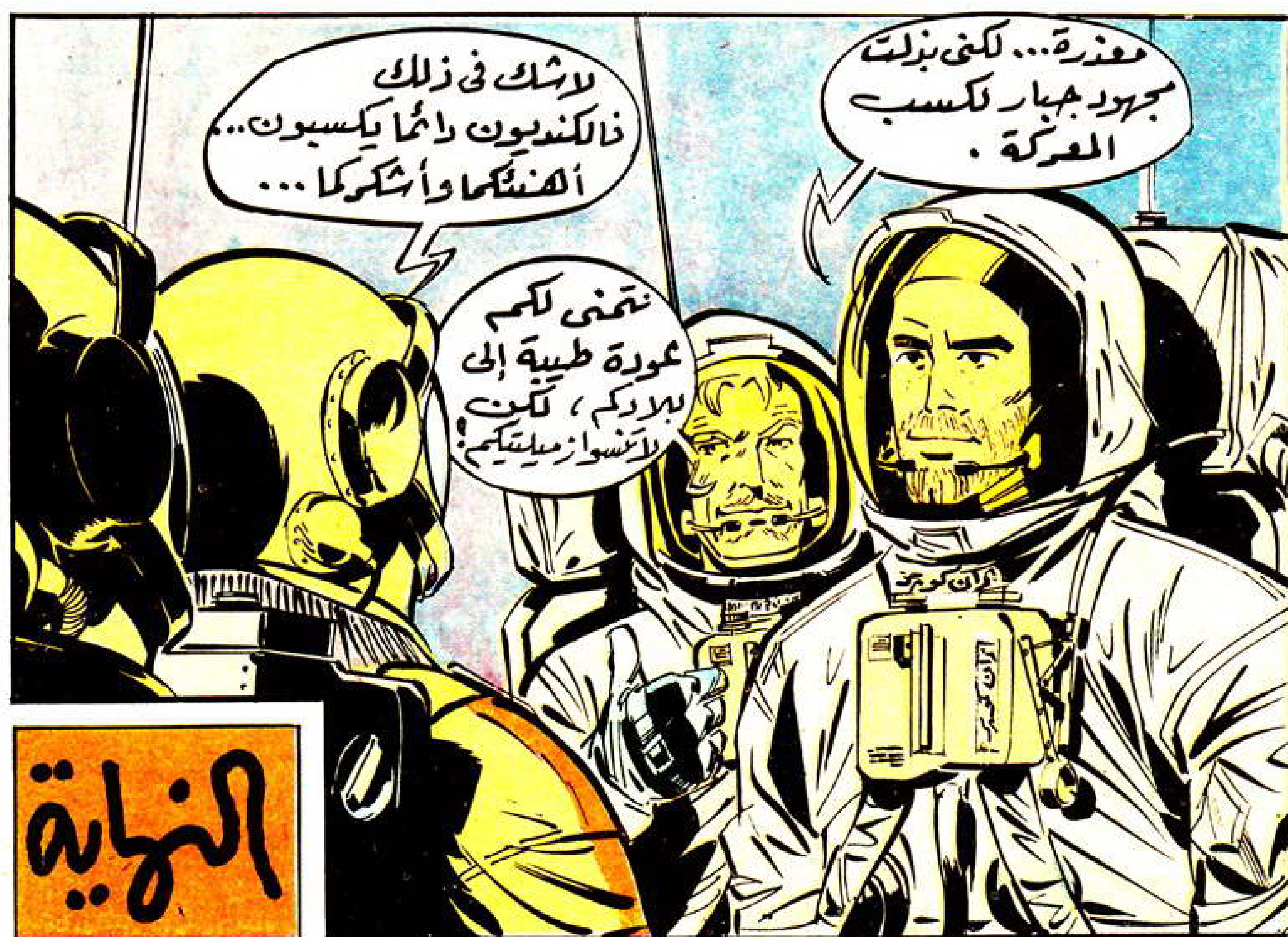
حسنا حسنا!! وهل تعتقد أنني سأستقبلهم، وأنا ملقى على ركبتي... !!!
إنهما بمفردهما!! إذا فهما لم ينقذا روادنا...



أهلا بكم على سطح القمر يا سادة... أقدم نفسي: الماجور "دريكا" بالقوات الجوية الأمريكية...
ماجور "دان كوبر" من القوات المسلحة الكندية. لقد انقذنا الأحياء من سفينتكم "سويوز"...
مدهش!



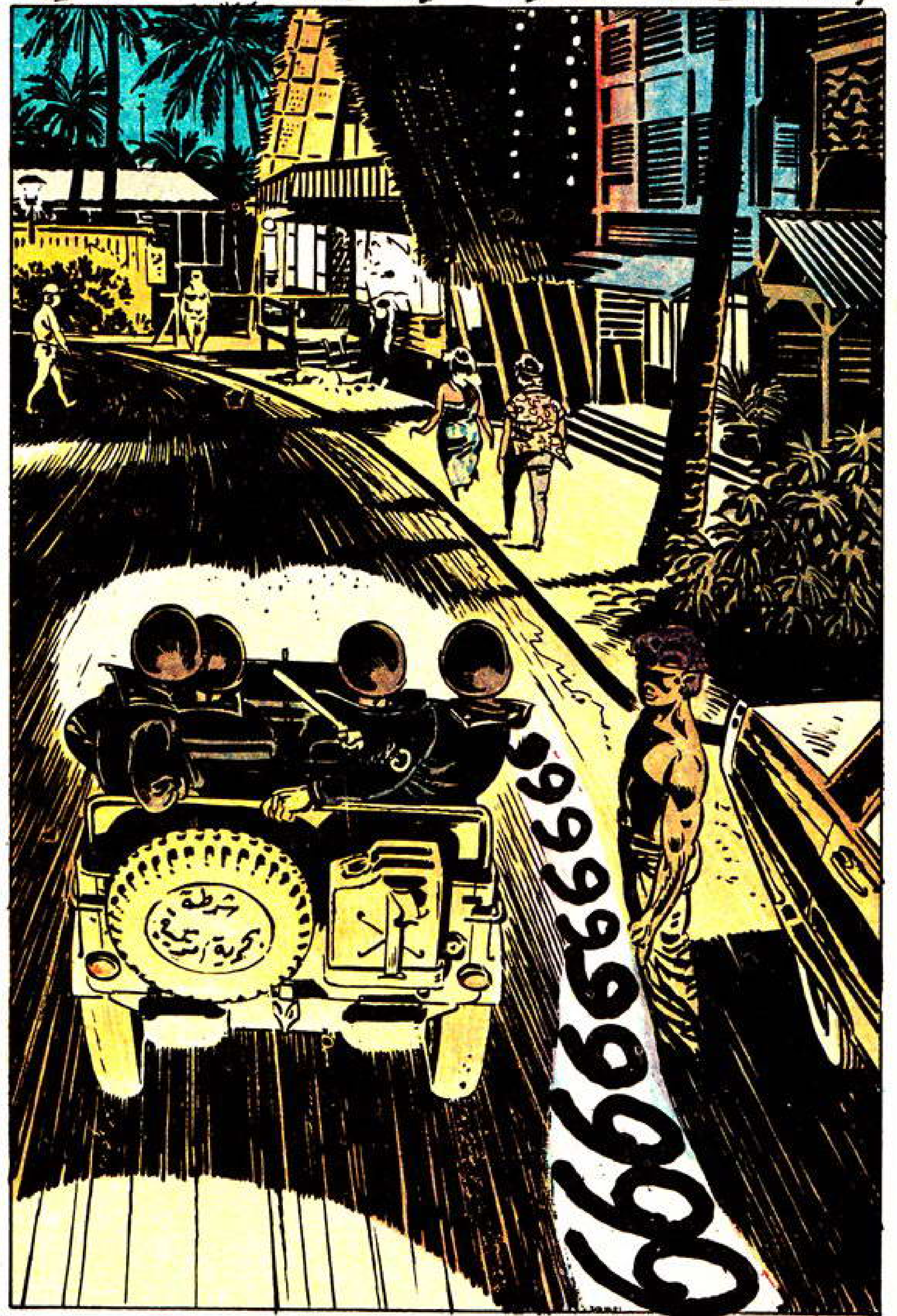
إن الرائدتين بالداخل... إنهما متعبتان، لكنهما بخير...
رائع! كم خشينا أن نجدكم مجهدين...
للأسف كنت أفضل أن نتعادل معكم!؟!



معذرة... لكني بذلت مجهود جبار لكسب المعركة.
لاشك في ذلك فالكنديون دائما يكسبون... أهنئكما وأشكركما...
نتمنى لكم عودة طيبة إلى بلادكم، لكن لاتنسوا زميلتيكم!
النهاية

قانون العاصفة

رست "الكورموران" في ميناء صغيرة، ونزل "جوردان" على اليابسة، ولم يلبث أن صادف أحد معارفه القدامى: "اللوبو"













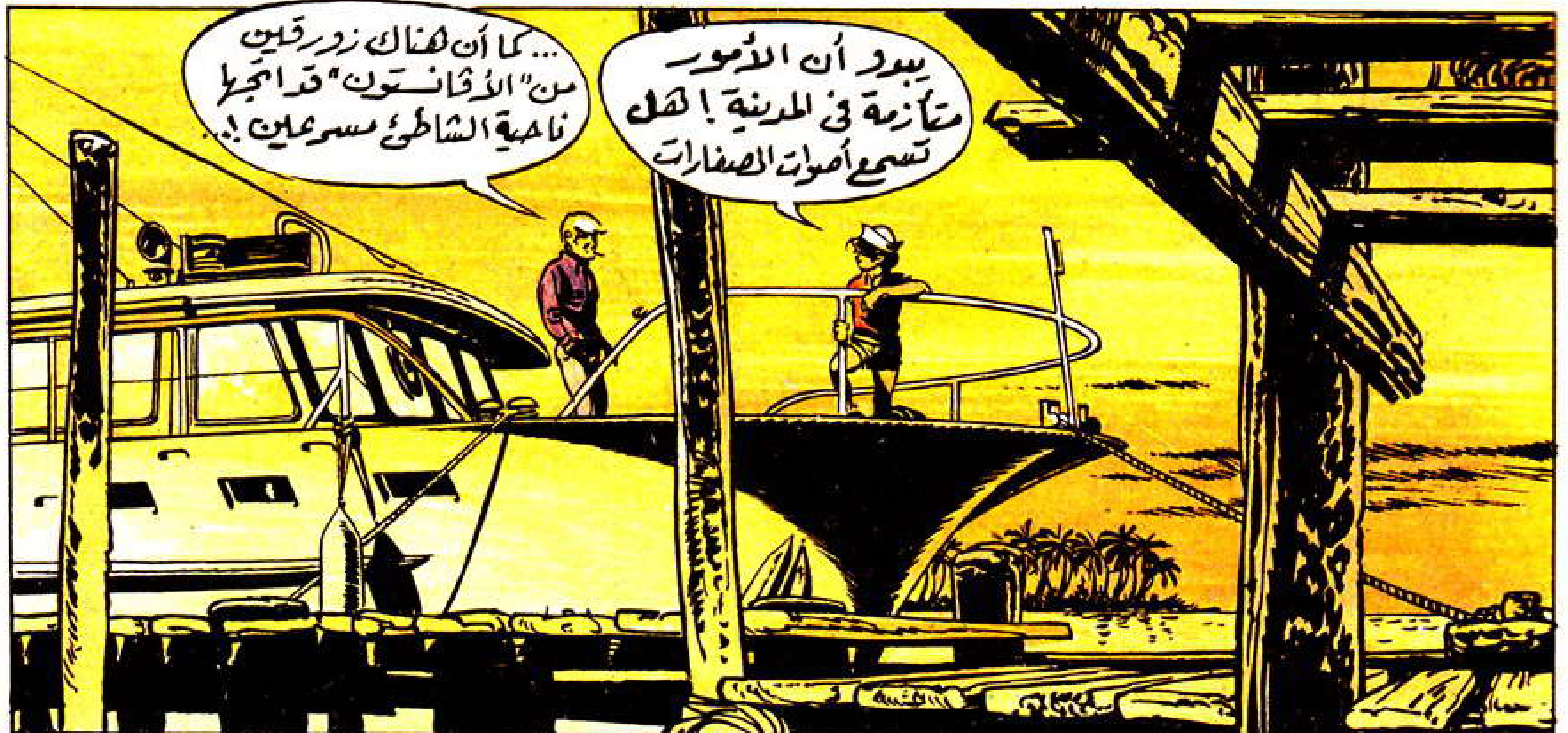




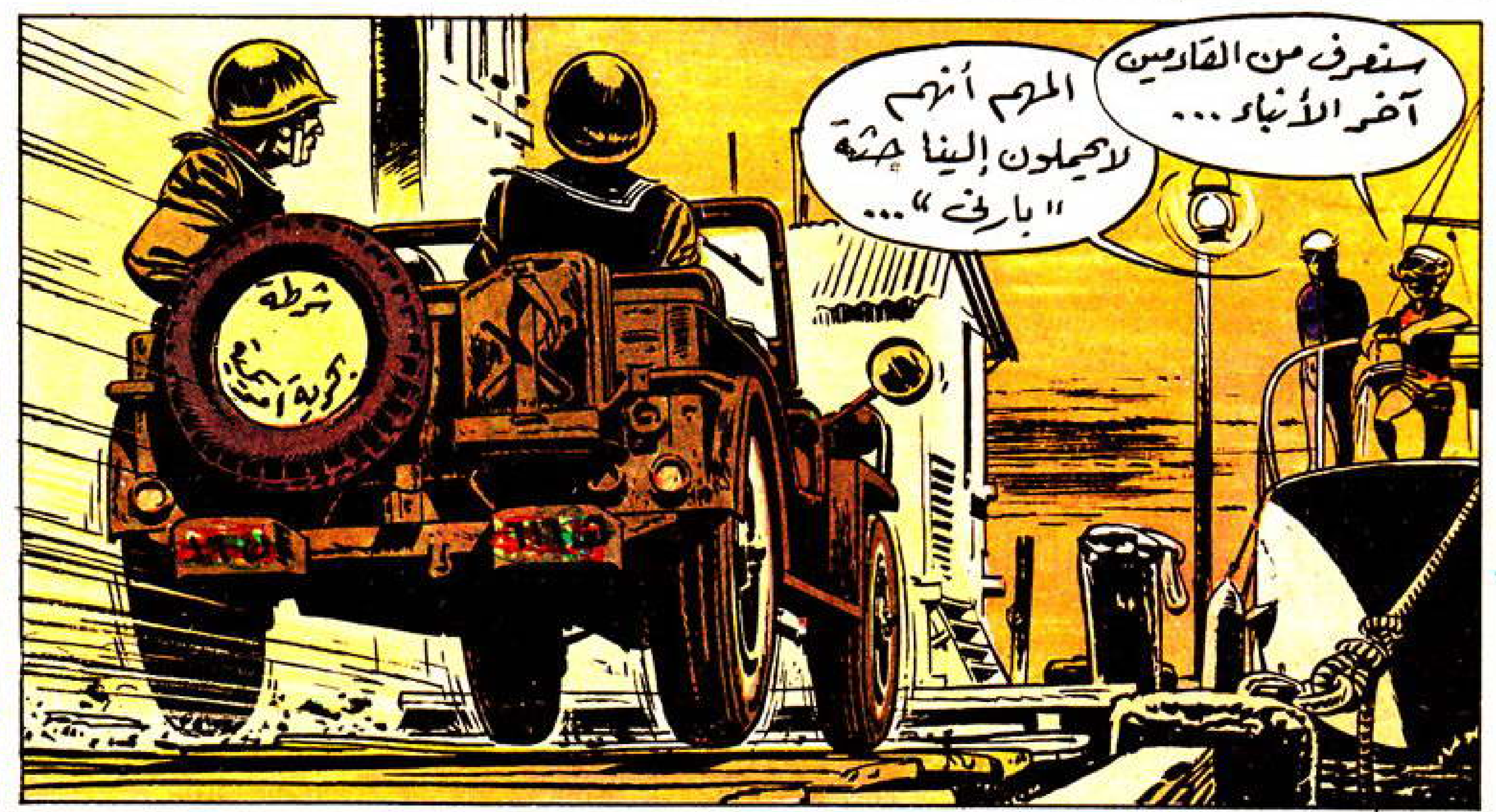




برنار برانس

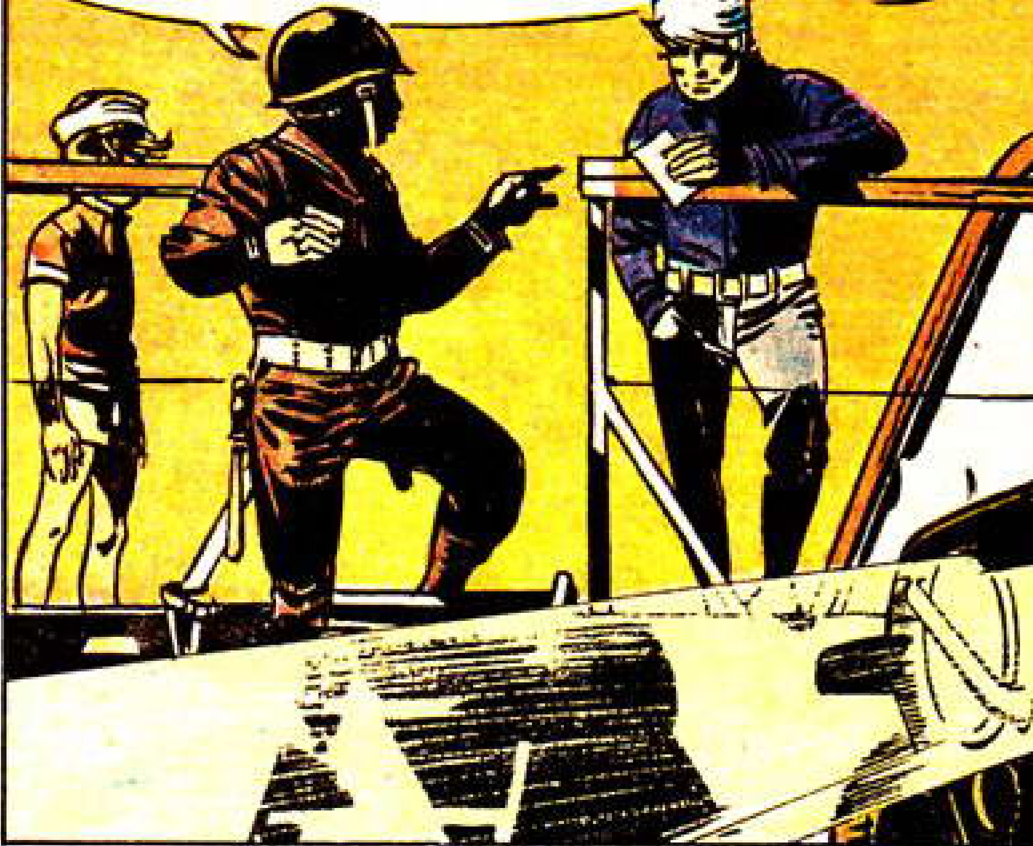

يبدو أن الأمور متأزمة في المدينة! هل تسمع أصوات الصفارات
... كما أن هناك زورقين من "الأرثانتون" قد اتجها ناحية الشاطئ مسرعين!...


لابد أن مشاجرة بين بحارة ثملين... وأراهن على أن "جوردان" له دخل فيها!

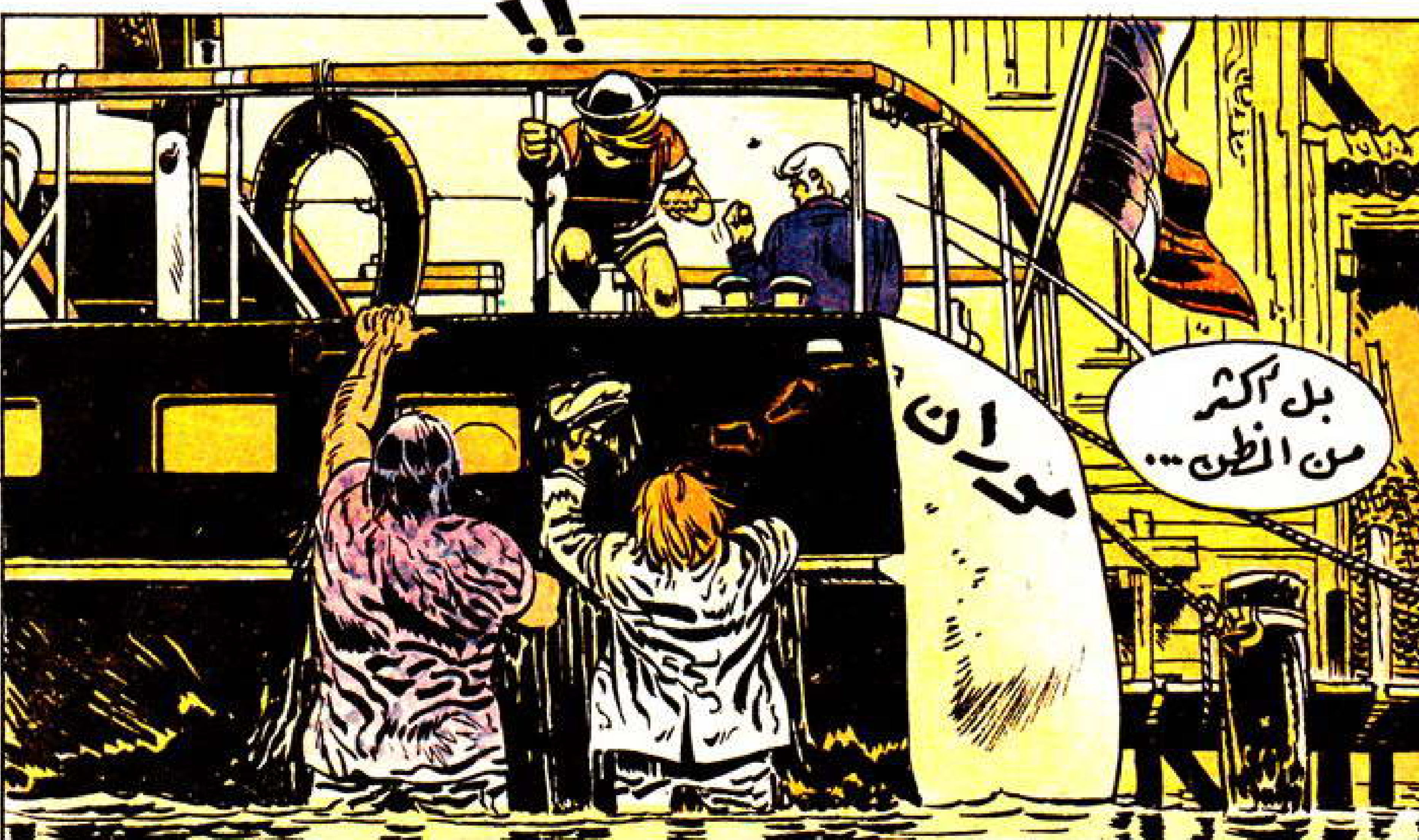

سنعرف من القادمين آخر الأنباء...
المهم أنهم لا يحملون إلينا جثة "بارني"...
شرطة


آسف يا قبطان، لكننا نبحث عن اثنين من المشاغبين الهاربين. أحدهما ذو لحية وشعر أحمر، والآخر أسمر وضخم الجثة...
ذو...؟ هم. آسف لا يوجد الآن على ظهر السفينة من لهما هذه الأوصاف يا سيدي الملازم...


تأكد بنفسك...
بالفعل... أظن أنك قد وصلت لتوك إلى "تاجو-تاجو"؟


نعم هذا المساء
أرجوك أن تحضر غداً إلى المكتب المذكور، لنتحقق من شخصيات أفراد طاقم سفينتك، مجرد روتين...


إن المتاعب جاءت مبكرة في هذه المرة!
أسمر ضخم الجثة؟... هل تظن أنه؟


!!
بل أكثر من الظن...

قانون العاصفة



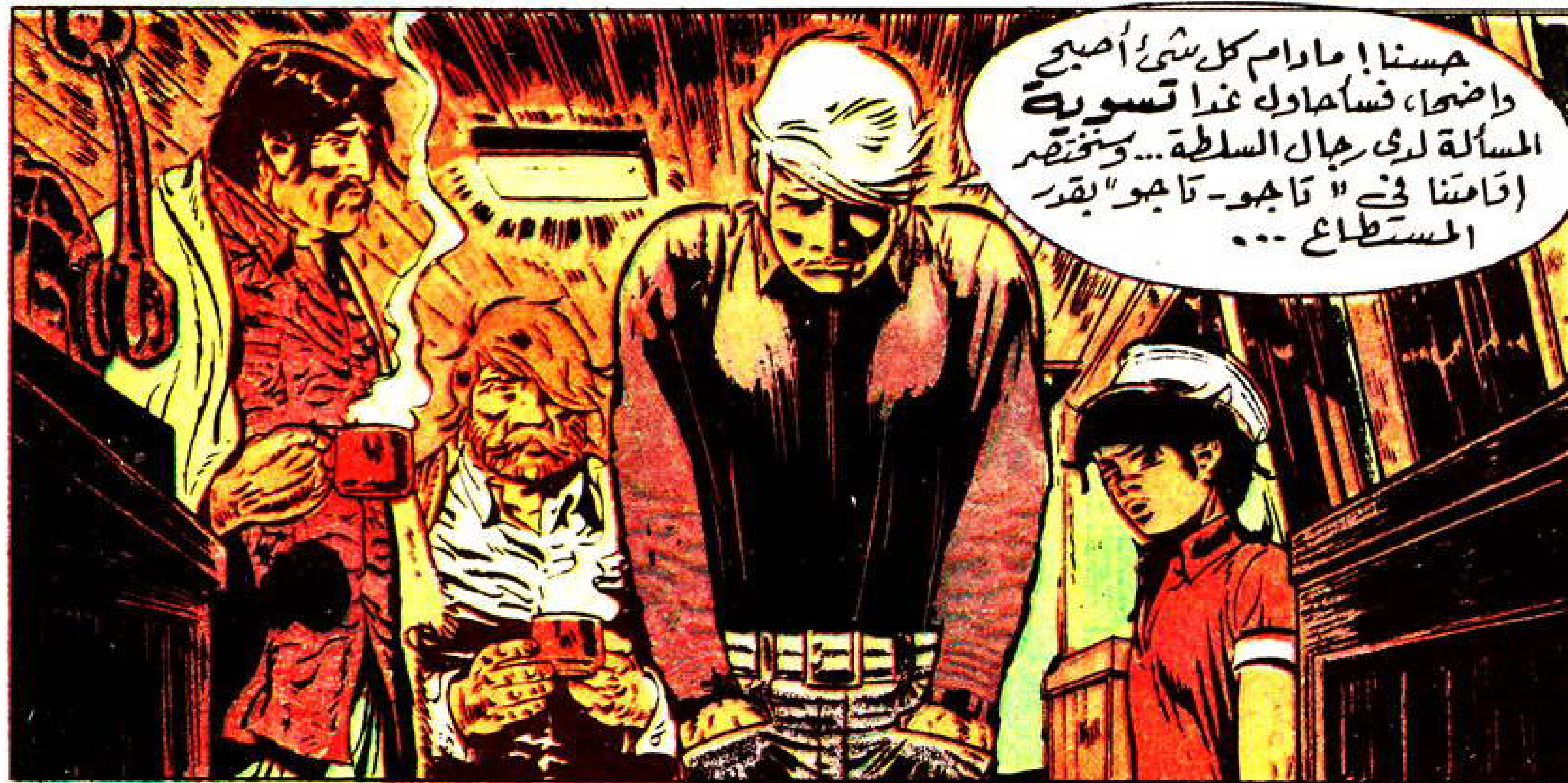

















وأخذ "اللوبو" يسرد مغامرته بكل تفاصيلها، ويجيب على أسئلة نزلاء "الكورموران" التي أخذت تنزال عليه حتى طلوع الفجر...
إن هذه المستندات تبدو لي سليمة جداً...
كورموران


سند ملكية ثلث العملية... لتسجيل موقع الغوص... عقود حق الاستغلال لا غبار على كل ذلك!... "اللوبو" إنك رجل ثرى بحق!...


حتى ولو كنت لا أدرى الطريقة التى وصلت بها. وماذا حدث للرجل الذى فقد كل هذا فى المقامرة؟
أوه! لقد كان أكثر حظاً فى اليوم التالى، فلقد ربح فى اللعب مقهى صغيراً فى "كورونادو"... وكاد يجن من نشوة الفرح، لأن هذا ما كان يحلم به، فلم يعبأ باستخراج اللؤلؤ.


حسناً! يبدو أن القدر قد أحسن التقسيم، ولو أنه تغاضى عن قواعد العدالة!... وبما أننا غير مرتبطين بما هو أهم...


سنوصلك إلى جزيرة اللؤلؤ بعد إنهاء المسائل مع الشرطة الحربية... "دجين" ناولنى الموس لو سمحت!


ودامت المفاوضات حتى الظهر


لقد أكد الشهود أن البحارة هم الذين بدأوا المشاجرة، ولذا ستتحمل البحرية بتعويض الخسائر يا قبطان "برانس"...


سنقفل ملف الحادث، مقابل وعدك بإبعاد العملاقين نهائياً... لكن افهمنا جيداً، من الأفضل ألا تسمع السلطات عن طاقم سفينتك...
اعتمد على يا سيدى، وشكراً...


لقد كان القبطان ثائراً بسبب المشاجرة... فلم أجرؤ أن أسرد عليه باقى القصة...

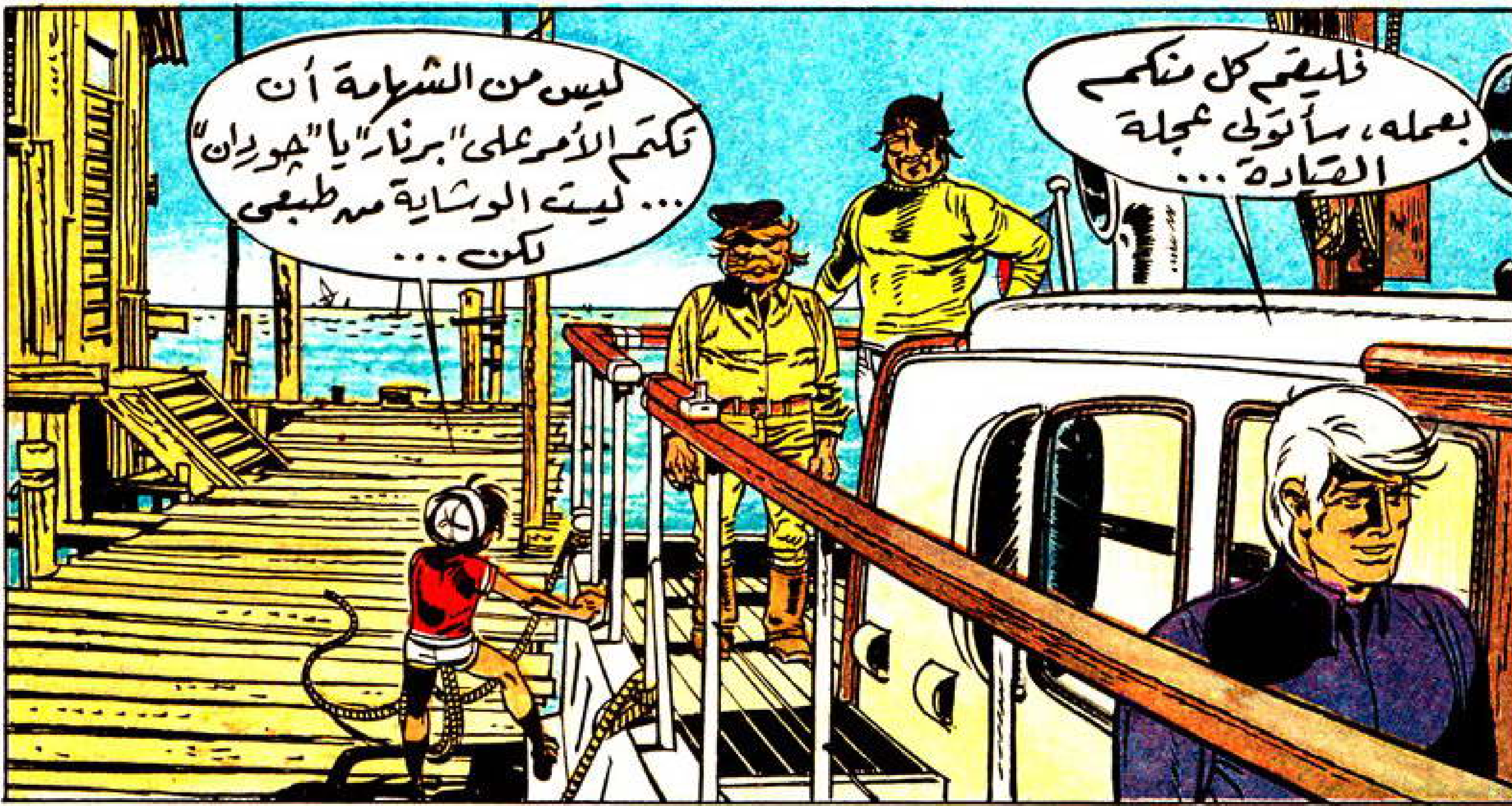
قانون العاصفة









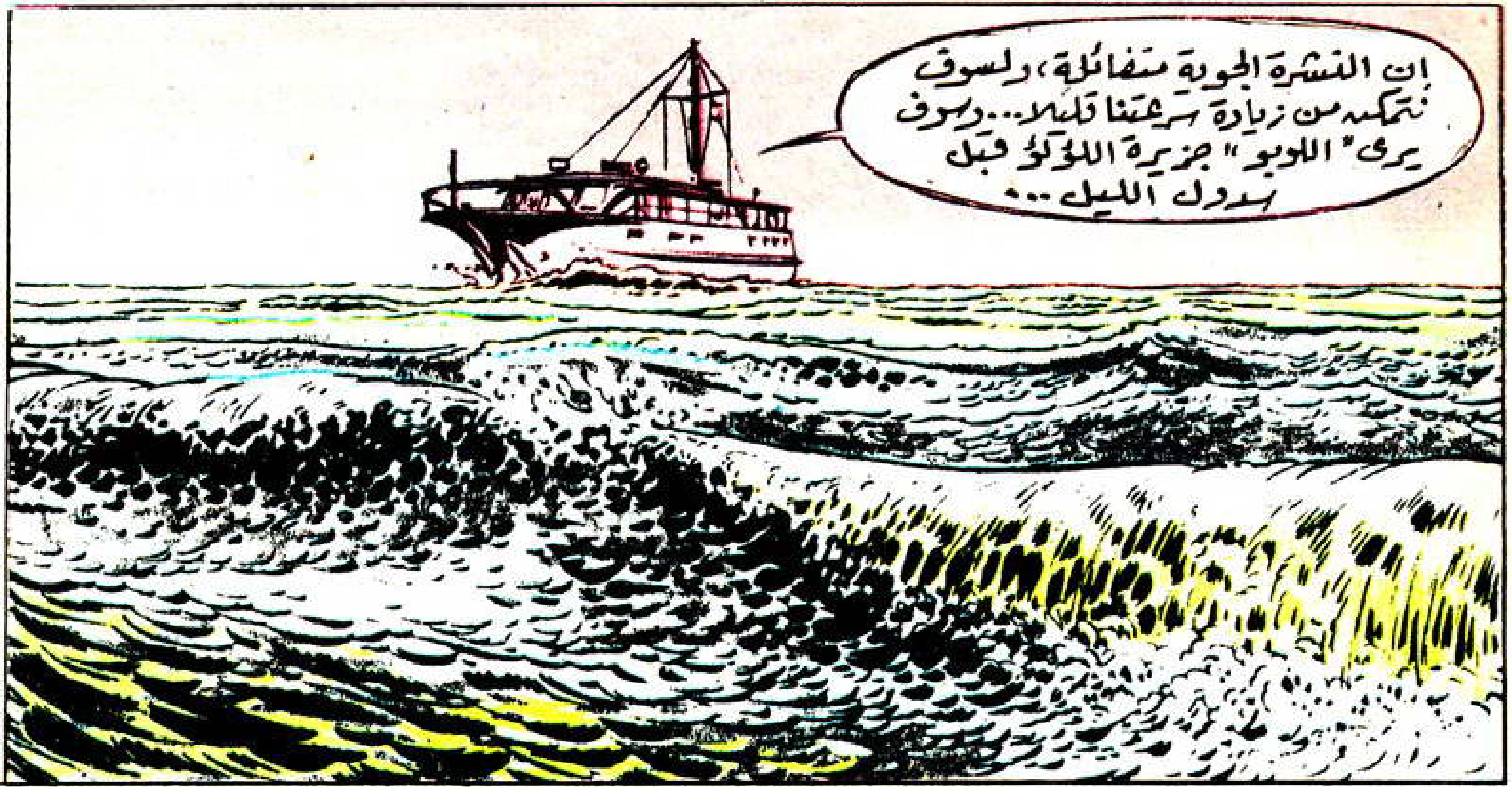








برنار برانس



















يتبع

الأستاذ متواضع

صباح الخير يامتواضع !...
ادخلي والزمي السكون، فأنا مشغول **جدًا** !
في أي شيء ؟
في إصلاح جرس ساعة الحائط، كان يدوي ثماني دقات، في حين أن الساعة لم تكن تشير إلا إلى الخامسة بعد الظهر !

يا إلهي ! ها هو يدق اثنى عشرة دقة للإشارة إلى مرور نصف ساعة...
إنك لن تستطيع إصلاحه...
دونج دونج دونج دونج
سأستطيع !
حسنًا ! في هذه الأثناء، سأجهز لك طعامك لأوفر عليك بعض الوقت.

تسع دقات في الساعة السادسة... قلت لك إنك لن تستطيع !
سأستطيع !
دونج دونج دونج دونج
دقة واحدة للساعة السابعة... لن تنجح !
بل سأنجح !...
دونج
ستدق الثامنة بعد ثوان... في هذه المرة **أنا واثق** من أنني وقفت على سر الخلل...
فترة انتظار حمية ! لو أنه دق دقة أكثر، أو دقة أقل من الثماني دقات، فلن أستطيع التحكم في أعصابي !

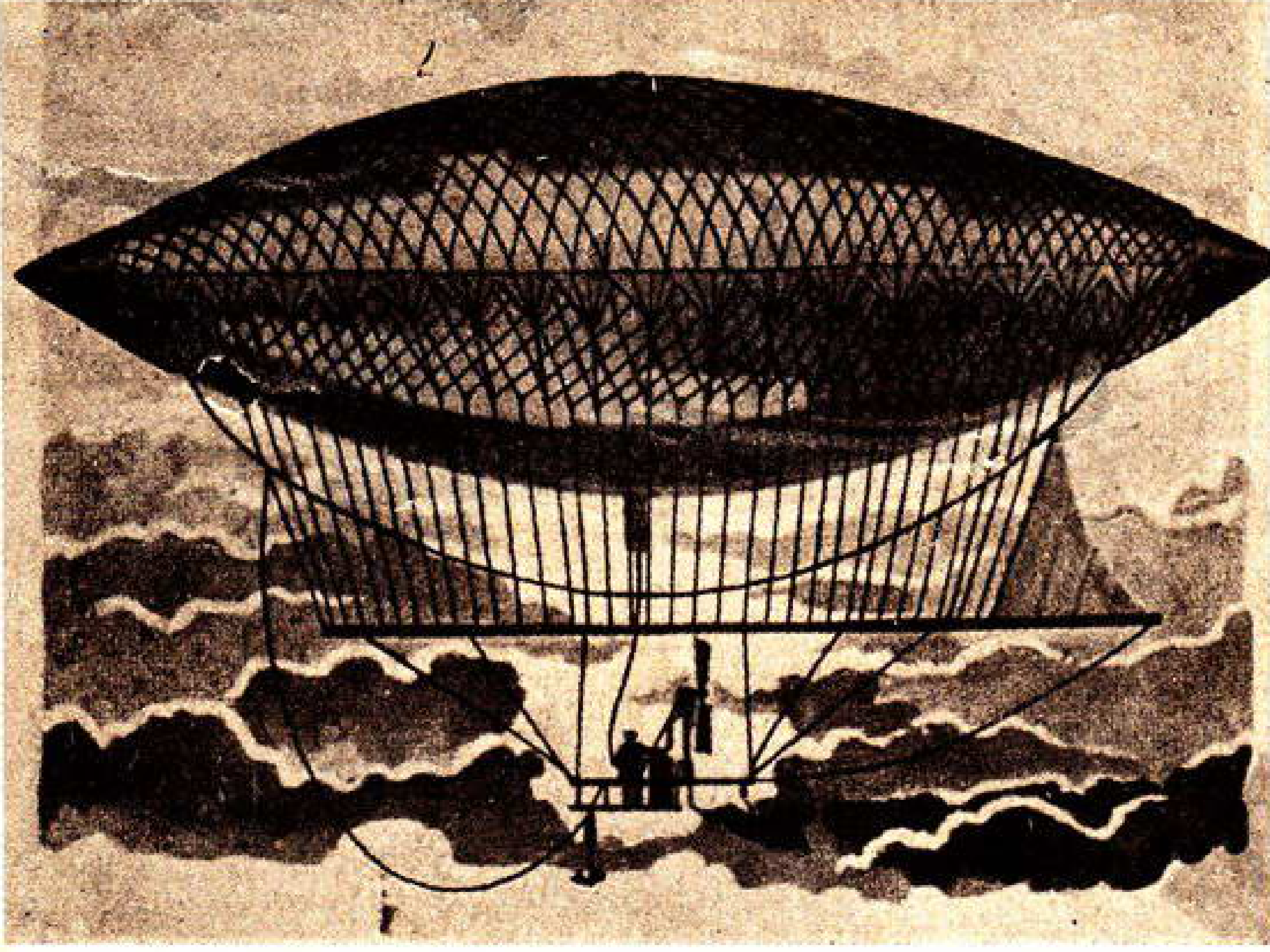
دونج دونج دونج
ثلاث دونج ؟
لقد انتابته هذه الحالة بعد انتهائي من إعداد طعامه. لقد دقت ثلاث دقات لأدعوه للطعام... وعند هذه اللحظة انزل على كل ساعات المنزل...
إنه جد مجنون !
دينج
كراك
بوم
دونج

أضف إلى معلوماتك



البالونات وسفن الفضاء
بالون چيفار

كان واضحا أن الطيران الموجه لا يتحقق إلا ببالون يطير فى الاتجاه الذى يراد له ، لا سابحاً مع الريح تحمله حيث تشاء . وقد بدأ ذلك ببالون بيضاوى الشكل ، بناه رجل إنجليزى سنة ١٨٤٣ ، وزوده بذراع حلزونى للقيادة ، يدار باللولب كالساعات ، ويقال إن سرعة هذا البالون بلغت ٩ كيلومترات فى الساعة . وفى سنة ١٨٥٠ قام صانع الساعات الفرنسى پيير جوليان ، ببناء نموذجين للبالون الموجه طول أحدهما ٨ أمتار تقريبا ، وطول الثانى ١٦ مترا تقريبا ، وزودهما بأنابيب طولية مليئة بالغاز ، تتحكم فى توجيهها مروحة هوائيـة ذات ريشتين . وقد أدت الأفكار المبتكرة بهذه النماذج ، إلى صنع أول بالون موجه ناجح ، صنعه چيفار سنة ١٨٥٢ وزوده بمحرك بخارى قوته ٣ أحصنة ، يدير مروحـة ذات ثلاث ريش . وقد حرص چيفار على إيداع المحرك قفصا يتدلى إلى نحو ٧ أمتار تحت هيكل البالون ، حتى لا يتأثر بحرارة الغلاية التى تنفث الغاز . وقد طارت هذه السفينة الهوائية بسرعة ٨ كيلومترات فى الساعة ، وقطعت ٢٧,٢ كيلومتر .



بالون چيڤار (١٨٥٢م)

الأشعة تحت الحمراء

الأشعة تحت الحمراء ناقلة للحرارة ، ولكنها فى حقيقتها أمواج ضوئية ، شبيهة بأمواج الضوء التى تنبعث من المصباح الكهربائى ، غير أن طول أمواجها كبير إلى حد لا تراها معه العين البشرية ، وإن كانت بعض أفلام أجهزة التصوير حساسة بالنسبة لها .

والأشعة تحت الحمراء تسرى بسهولة ، خلال كثير من المواد التى لا تسمح للضوء العادى بأن ينفذ منها . ولهذا السبب ، تستعمل مصابيح الأشعة تحت الحمراء فى نقل الحرارة إلى العضلات المصابة بالأوجاع داخل البدن . ومواقد الطهى ذات الأشعة الحمراء ، تشوى اللحم أسرع من المواقد العادية ، لأن الحرارة تنفذ بسهولة إلى داخله . وفى المجالات الصناعية ، تستخدم أفران الأشعة الحمراء لتجفيف الدهان والپلاستيك خلال وقت وجيز .

ويستخدم المصورون الفوتوغرافيون أفلام الأشعة تحت الحمراء الحساسة ، لالتقاط الصور فى الظلام . ولابد فى هذه الحالة من وجود مصدر للأشعة تحت الحمراء ، وهو عادة مصباح كهربائى مغطى بمرشح للضوء أحمر اللون وغامق إلى أقصى حد . ولما كانت الأشعة تحت الحمراء لا تتأثر بالضباب ، فإن المصورين يستطيعون التقاط الصور فى الأجواء المفعمة بالضباب ، باستعمال أفلام الأشعة تحت الحمراء ، وكثير من صور الفضاء تلتقط بهذه الطريقة . والخضروات تبدو باهتة جدا فى الصور التى تلتقط بالأشعة تحت الحمراء ، لأن من خصائص مادة الكولوروفيل الموجودة فى الأوراق ، أنها تعكس الأشعة تحت الحمراء وتصدها .

جيمس كوك

تنسج الأساطير حول أكثر عظماء التاريخ ، وقد ظل من بين واجب المؤرخين ، استخلاص الوقائع الصادقة من ركام هذه الأساطير . وعلى أية حال ، فإن ما انتهى إلينا فى الوقت الحاضر من أنباء الرحلات ، خضع لتصفيات علمية عديدة نطمئن إلى صدقها وواقعيتها .

ولد كوك فى قرية تدعى « مارتون » بمقاطعة يوركشير بانجلترا سنة ١٧٢٨ ، وكان أبوه عاملا فى مزرعة ، وتعلم فى مدرسة القرية ، ثم اشتغل وهو فى السابعة عشرة من عمره مساعداً بمحل للبقالة بميناء سنيث البحرى . ويبدو أن عمله بالميناء حبب إليه البحر ، فقد التحق فى التاسعة عشرة بسفينة لشحن الفحم ، وترقى سريعاً حتى أصبح فى سنة ١٧٥٥ قبطاناً لسفينة تجارية اسمها « الصداقة » .

وفى يونيه من نفس السنة ، التحق بالأسطول الملكى ، وعاد يرتقى السلم متنقلا من سفينة إلى أخرى ، حتى احتدمت الحرب مع فرنسا حول أمريكا .

وعهدت قيادة الأسطول إلى كوك دراسة الخرائط الفرنسية التى استولى عليها أثناء المعارك ، فكانت بداية شهرته العريضة .

وتطورت مكانته فى الأسطول ، فأصبح خبيره الأول فى رسم الخرائط وتحليلها .

وفى مارس ١٧٦٣ كلف بمسح شواطئ جزيرة نيوفوندلاند ، فقضى فى هذه المهمة خمس سنوات ، كانت حصيلتها مجموعة فذة من خرائطه العظيمة ، زادته شهرة على شهرة ، وأحاطته بالرعاية والتكريم .

وكان « كوك » خلال هذه السنوات لا يكف عن الدرس والاطلاع ، فاستوعب فنون مسح الأراضى والرياضيات ، ودرس الفلك وزاوله .

وجاء نوفمبر ١٧٦٨ ليصبح تاريخ تحول فى حياة « كوك » ، فقد أتم عمله كمبدع للخرائط ، ليبدأ عمله كمكتشف كبير . فقد تهيأت الظروف لأولى رحلات « كوك » التى بلغت ثلاثا بين ١٧٦٨ ، ١٧٧٩ .

الرحلة الأولى

وقع الاختيار على كوك بتزكية جميع الأطراف : الأسطول ، والجمعية الملكية ، وأعضاء البعثة من علماء النبات ، والفلك ، والرياضيات ، وزودت بما لم تزود به بعثة قبلها من أجهزة علمية ، وأدوات ، ومعدات ، ومؤن ؛ وهدفها استكشاف القارة الجنوبية - قارة الذهب والتوابل والعطور .

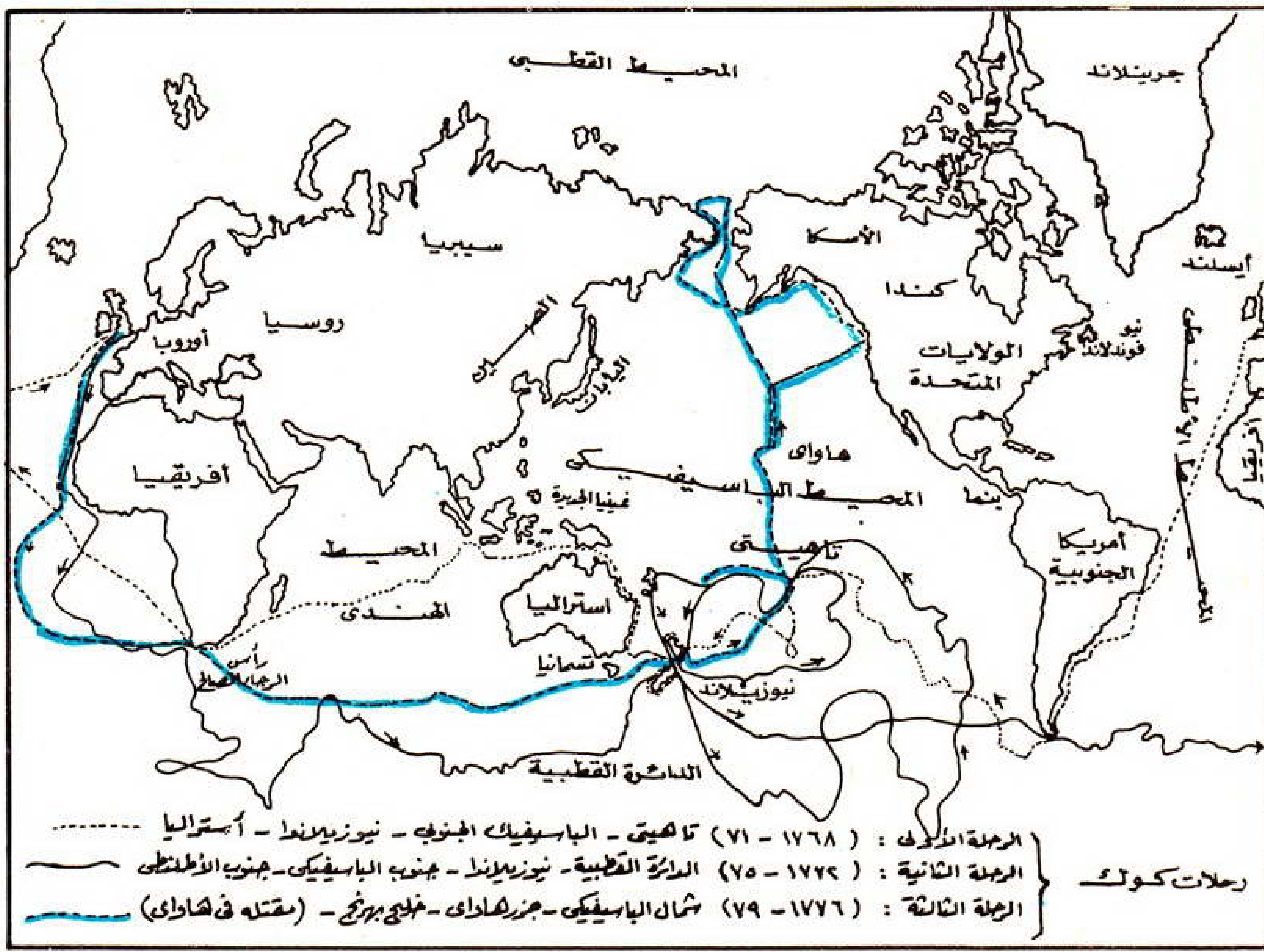
وفى ٢٦ أغسطس ١٧٦٨ أبحرت السفينة التى تقل البعثة من ميناء بلايموث إلى الجنوب ، إزاء الساحل الغربى لأفريقيا ، ودارت حول رأس الرجاء الصالح ، ودخلت المحيط الهادى فى ٢٦ يناير ١٧٦٩ ، وواصلت رحلتها حتى بلغت جزر تاهيتى فى ١٠ أبريل ، فألقت مراسيها ، ونزل البحارة وأعضاء البعثة إلى الشاطئ .

وسارت الأمور على ما يرام ، حتى حل يوم ٣ يونيه ١٧٦٩ فقام كوك مع علماء الفلك برصد عبور الكوكب ڤينوس أمام قرص الشمس ، كما زاول « كوك » هوايته الأصلية ، فمسح الجزيرة مسحاً دقيقاً ، ودرس تضاريسها وتربتها ، قبل أن يبحروا فى ١٦ أغسطس نحو الجنوب ، ليجوبوا المناطق الواقعة حول خط عرض ٥٠° وفقاً لتوجيهات العلماء . ويقول كوك فى يومياته إنه لم يصادف فى هذه المناطق سوى الأعاصير العاتية ، والمطر الغزير ، وبعض الطيور المائية ، أما الأرض فلا أثر لها على الإطلاق . وظل كوك شهراً بأكمله يذرع الدائرة ، موضع تخمينات العلماء ، ليقطع بأن القارة الجنوبية لا وجود لها إلا فى خيال بعض الجغرافيين .

ودار كوك حول سواحل نيوزيلندا بجزءيها فى عملية مسح رائعة ، أسفرت بعد ستة شهور من العمل الدائب ، عن خريطة من أروع خرائطه ، سجلت فى اتقان باهر تضاريس ٢٤٠٠ ميل من السواحل الصعبة . ويعتبر هذا العمل حتى يومنا هذا شاهداً على أصالته العلمية ، وقدراته البحرية الخارقة .

وبعدها أبحروا إلى إستراليا ، فما أن بلغوا ساحلها الشرقى حتى شرع « كوك » يؤدى مهمته بجديته المعهودة ، وكانت بعض السواحل تستعصى عليه ، فكان يستعين على التواءاتها أو مداخلها الضيقة بالقوارب الصغيرة . وفى أثناء إحدى محاولاته لمسح بعض السواحل المرجانية الغادرة ، جنحت السفينة واصطدمت بالشاطئ ، وأصابها عطب خطير ، هددها بالغرق .

وقد استغرق اصلاح العطب شهرين ، عاشوهما على هذه الشواطئ





المقفرة فى مغامرات لاتصدق مع عوامل الطبيعة من ناحية ، ومع الأهالى البدائيين من ناحية أخرى .

وفى ١١ أغسطس ١٧٧٠ استطاعوا تعويم السفينة ، والخروج بها إلى عرض البحر . ويعيب هذا التلخيص قصوره عن وصف تفاصيل جنوح السفينة ، وماذا يعنى لقاء الموت وجهاً لوجه ، ومراوغته أياماً فوق شعاب المرجان ، فإذا انحسر الخطر بفضل بطولة الرجال ، عادت الأمور سيرتها ، وكأنهم كانوا يؤدون مشهداً تمثيلياً .

وفى ١١ أكتوبر ١٧٧٠ تمكنوا من الرسو بسلام فى باتاڤيا ، لكن الحمى تفشت فى رجال البعثة ، فلم يبق منهم سوى ٥٦ عادوا إلى انجلترا ؛ وكان عددهم ٩٤ عندما غادروها منذ ثلاث سنوات .

الرحلة الثانية (١٧٧٢ — ١٧٧٥)

قام كوك بهذه الرحلة مكتشفاً راسخ القدم ، وقد طلب لرحلته الثانية سفينتين أكبر ، واصطحب معه عالم طبيعة وفناناً ، وأبحرت السفينتان من پلايموث فى ١٣ يولية ١٧٧٢ لنفس الهدف ، استكمالا للكشوف الخاصة بالقارة الجنوبية الحافلة بالخيرات .

وقد قضت البعثة أغلب شهور الرحلة ضاربة فى البحار جنوب رأس الرجاء الصالح ، وتوغلت فى الدائرة القطبية ، حتى حال الثلج بينها وبين التقدم ، ومسحت جميع البحار الجنوبية حتى نيوزيلندا شرقاً ، فلم تعثر على يابسة .

وعادت البعثة فى ٢٩ يولية ١٧٧٥ إلى انجلترا بعد أن حققت مهمتها . ورغم أهمية النتائج علمياً ، إلا أنها كانت مخيبة للآمال ، لأنها أطاحت بأحلام الثروة ، ونظريات كبار العلماء .

الرحلة الثالثة (١٧٧٨ — ١٧٧٩)

استهدفت هذه الرحلة استكشاف الممر الشمالى الغربى إلى المحيط الهادى . وكان قوامها سفينتين اقتصر طاقمهما على البحارة . وقد أبحر « كوك » جنوباً فى ١٢ يولية ١٧٧٨ عن طريق رأس الرجاء الصالح ، واتبع سبيله المألوف إلى تسمانيا فنيوزيلندا ، ومنها أبحر شمالا ليكتشف مجموعة جزر هاواى ، التى ألقى مراسيه على شواطئها فى ١٨ يناير ١٧٧٨ .

وقضى أسبوعين فقط فى هاواى ، انطلق بعدهما إلى هدفه ، حيث قضى شهوراً يبحث عبثاً عن ممر يسلكه إلى الأطلنطى . وفى صبر وإصرار ، مضى يتحسس سواحل أمريكا شمالا ، حتى أفضت به فى النهاية إلى المنطقة القطبية ، حيث حال الثلج بينه وبين التقدم ، فعاد أدراجه إلى الجنوب ، ليرسو مرة ثانية فى أحد خلجان جزر هاواى .

وفى هاواى لقى كوك ورجاله من سكانها استقبالا رائعاً ، ودامت هذه الحفاوة فترة يبدو أنها طالت أكثر مما ينبغى ، فقد بدأ الأهالى يشكون فى نواياهم الاستعمارية .

ولما فطن كوك إلى مشاعرهم ، غادر الجزيرة غير مأسوف على فراقه ، وإن كان الأهالى قد هرعوا إلى وداعهم ، وقدموا لهم الهدايا ، ولم يبدر منهم ما يوحى بالعداء .

لكن يبدو أن القدر كان يرتب للفصل الأخير ، فقد تعرضت السفن عقب إبحارها لإعصار شديد ، أطاح بشراعها ، فاضطروا إلى العودة لإصلاح الشراع فى هاواى للمرة الثالثة . وتوالت الأحداث على الجزيرة بين البحارة والأهالى ، وتطورت إلى اشتباك ما لبث نطاقه أن اتسع ، وأفلت الزمام من « كوك » ، ربما للمرة الأولى ، فقتل بطعنات الحراب على شاطئ الجزيرة الساحرة ، التى كانت آخر ما اكتشف .

ومات چيمس كوك بعد أن جعل من الاستكشاف « علماً » ، وكان قبل كوك « مغامرة » .



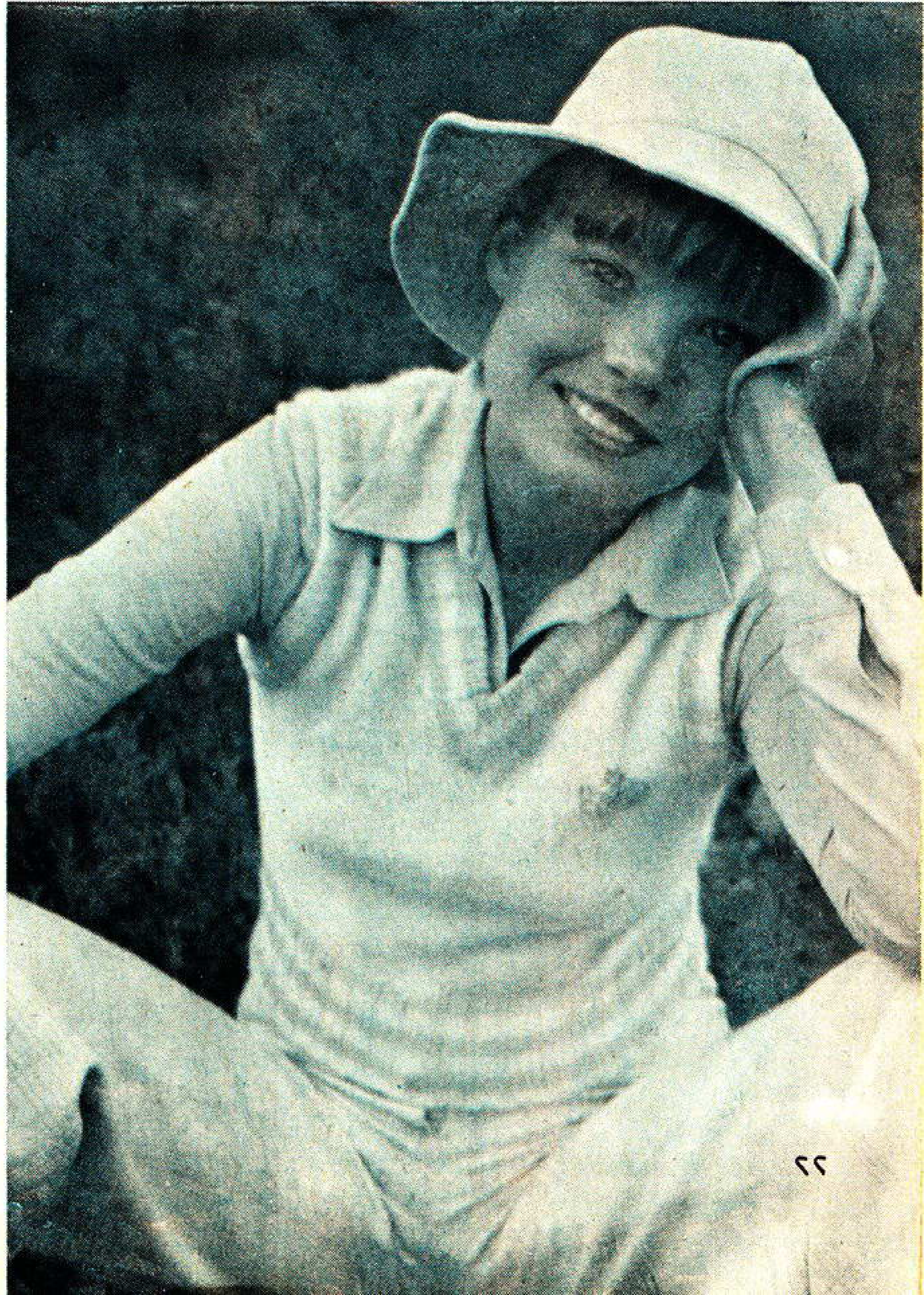
مجموعة بلوڤرات من أحدث موضات شتاء ١٩٧٣ ، تتنافس كلها فى الأناقة وفى جمال الألوان . ويرى أسفل هذا الكلام ، بلوڤر قريب من الرجالى بفتحة سبعة ، وبدون أكمام ، من اللونين الأبيض والأخضر ، يلبس على بلوزة خضراء بكم طويل . وبلوڤر أسود بكم طويل ، تحلى الصدر خطوط طولية من مجموعة ألوان قوس قزح . أما على اليمين فبلوڤر يقف عند الخصر تماما (كأغلب البلوڤرات هذا الشتاء) ، مكون من كاروهات أحمر × أزرق ، يفصلها خط أبيض رفيع .

أما الصفحة المقابلة ، فالصورة الكبيرة لبلوڤر تركواز وبنفسجى . أجمل ما فيه الكم المنفوش من أعلى . ثم يحدد بغرزة الكوت فى باقى الذراع . أما البلوڤر الآخر ، فهو بلوزة بكوت عريض ، يقف أسفل الصدر مباشرة ، حيث تبدأ الأكمام باتساع كبير ، ثم تضم قبل نهاية الكم بأسورة من اللون الأزرق وياقة عالية بنفس غرزة الكوت . . . .



تريكو : عملى ، أنيق







عالم الطائرات

طائرات التجسس

ليس من السهل ، مع وجود أجهزة الرادار الحالية التي يصل مداها في بعض الأحيان إلى عدة آلاف من الكيلو مترات ، والتي يمكنها أن تعطى إنذارا بمجرد كشفها عن « صدى » غير محدد الهوية ، وتضع على أهبة الاستعداد صواريخ الدفاع ضد الطائرات — ليس من السهل لأية طائرة تجسس أن تسير في أمان تام ، لالتقاط صور واضحة فوق أرض أجنبية .

إن هذا هو وضع سائد ومعروف منذ وقت طويل .

والأمريكيون — بوجه خاص — لا يكتمون فرحتهم بهذه اللعبة الصغيرة الخطرة ، ولديهم لأعمال التجسس مجموعات متعددة من الطائرات الخاصة . ومن الناحية الأخرى ، يبدو أن السوفييت لا يستعملوى سوى نوع خاص من طائرات التجسس ، ولكن يجب الإقرار بأن الأمريكيين قد نشروا كثيراً من المعلومات والصور التي تتعلق بمعداتهم الحربية ، وليس الأمر كذلك بالنسبة للجانب السوفييتي .

الصور + الإلكترونات

إن أفضل الوسائل وأدقها لتقديم معلومات مفيدة عن الدول التي تطير فوقها إحدى الطائرات ، هي تصويرها من الجو . وقد يتبادر إلى ذهنك أن السحب التي تعترض أجهزة الأرصاد الجوية ، تؤدى إلى أعطاء بيانات غير دقيقة . ولكن هذا ليس حقيقيا إلى حد كبير ، لأنه إذا كانت الصور التي تلتقط المناظر مباشرة ، هي بطبيعة الحال أفضل الصور ، فإنه من الممكن منذ وقت طويل ، التقاط صور عبر السحب ، بفضل توافر أفلام خاصة لذلك ، وهي أفلام حساسة للإشعاعات تحت الحمراء التي تصدر من الأشياء الأرضية . وهذه الإشعاعات تزداد قوة بازدياد درجة حرارة الشئ ، مما يمكن — مثلا — من التمييز بين نهر وقلعة ، أو بين مدينة والحقول المحيطة بها .

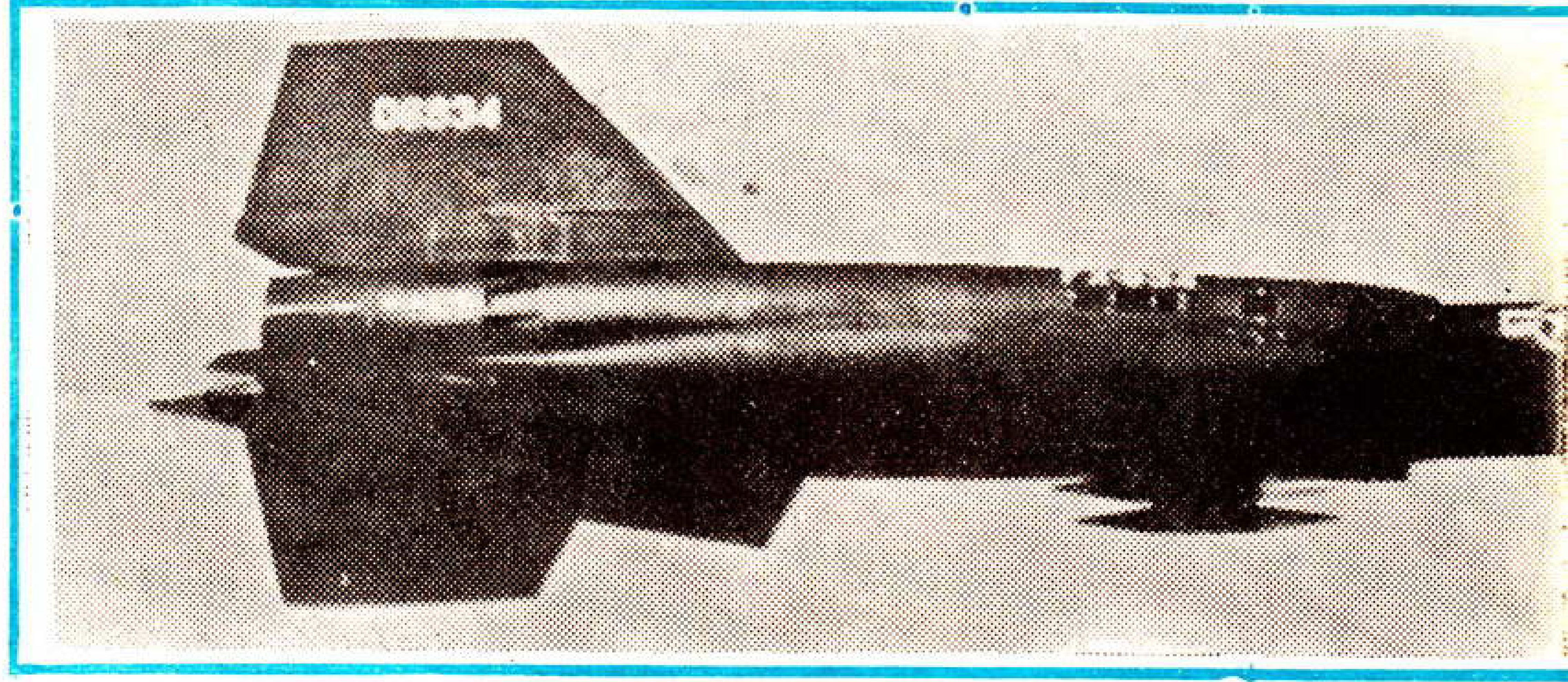
ولقد أتاح تقدم الأساليب التكنولوجية ، وخاصة في مجال البصريات والميكانيكا ، للإخصائيين ابتكار أجهزة فوتوغرافية فذة .

لعبة الخداع

لعلك تتساءل إذن عن وجه الصعوبة في التقاط هذه الصور ! إذا كان كل شئ على ما يرام ، فمن السهل إلتقاطها ، ولكن الأمر ليس بهذه السهولة في الواقع .

يجب ألا ننسى أولا أن علماء الإلكترونات قد توصلوا إلى نتائج مدهشة في مجال معدات التشويش على رادارات التتبع ، وتطوير بعض نظم معينة لتوجيه الأجهزة . فإمكانية إحداث صدى مزيف يظهر على شاشات أجهزة رادار الاستكشاف ، تجعل المتخصصين أنفسهم عاجزين عن تمييز الطائرة الحقيقية ، وبالتالي يستحيل تنظيم الوسائل الدفاعية . وهناك أجهزة أخرى يمكنها أن تطلق الصواريخ الموجهة أتوماتيكيا من منصات خادعة ، بحيث يمكنها أن تنفجر على مسافة عدة كيلو مترات من الطائرة الحقيقية . ومن أصعب الصواريخ التي يمكن التشويش عليها ، تلك المزودة برؤوس حساسة للإشعاعات تحت الحمراء ، أي أنها تتجه نحو المصادر الساخنة بالطائرة ، مثل ماسورة الغازات العادمة المنصرفة من المحرك . (ولقد كان أحد هذه الصواريخ هو الذي أسقط طائرة التجسس الأمريكية لوكهيد يو — ٢ التي كان يقودها الكابتن باورز بالقرب من سفردلوفسك في مايو ١٩٦٠) .

ولطائرة التجسس وسيلة دفاع أخرى : هي الارتفاع الشاهق الذي تطير عليه . ففي إمكانها أن تطير على ارتفاع يزيد على ٢٠٠٠٠ متر ،



طائرة التجسس لوكهيد Y F-12

طائرة التجسس لوكهيد U-2

أى خارج المدى الذى يمكن أن تصل إليه الصواريخ أرض — جو ، مهما بلغت درجة دقتها ، كما أن الطائرات المطاردة ، لا يمكنها أن تحلق على هذا العلو البالغ .

طائرة التجسس لوكهيد يو-٢

بدأت دراسة هذه الطائرة فى ١٩٥٤ ، وطير النموذج البدئى فى العام التالى . ولكن لم يكشف عن وجودها إلا فى عام ١٩٦٠ ، بعد أن أسقطت وسائل الدفاع السوفيتية واحدة منها .

والطائرة يو — ٢ هى بمثابة طائرة شراعية حقيقية ، ولزيادة المسافة التى تستطيع أن تجتازها ، يمكن لقائدها أن يوقف محركاتها ، مما يزيد من إخفاء طيرانها كذلك ، حيث أن سحابة الغازات العادمة تتوقف عن الانطلاق منها .

ولقد كانت الطائرات يو — ٢ ، حتى تم إسقاط الطائرة التى كان يقودها باورز فوق سفردلوفسك ، تقوم بمهامها التجسسية ، تحت تغطية من التشويش الجوى على ارتفاع شاهق . ولم تكن هذه الطائرات تحمل أية ألوان حربية . ولقد قامت فى الواقع بعدة مهام مختلفة لمشروع النازا NASA

ولقد تم بناء حوالى خمسين طائرة يو — ٢ من طرازين : الطراز U-2B وهو ذو مقعد واحد، والطراز U-2D وهو ذو مقعدين .

والطائرة مزودة بمحركين نفاثين طراز Pratt-whitney JP-57 . وهذا المحرك عدل خصيصا ليعمل فى الأجواء العليا ، وهو يعطى قوة دفع مقدارها ٥ أطنان . والسرعة العادية للطائرة يو — ٢ تبلغ ٧٤٠ كيلو متراً فى الساعة، على ارتفاع ٢١٠٠٠ متر ، ويمكن أن تقطع مسافة ٤٠٠٠ كيلو متر بالدفع النفاث .

هذا وتنتج شركة لوكهيد طائرة تجسس أخرى من الطرازين Y F-12, S R-71

عالم الحيوان



أبدع مهندس في مملكة الحيوان



البوركيون حيوان ثدبي من فصيلة السمور ، يتميز بشوك يكسو جسده ليحميه من أعدائه . ولذلك يطلق عليه إسم « أبي شوك » .

تضم فصيلة الثدييات القارضة طائفة كبيرة من الحيوانات ، منها الفأر ، والجرذ ، والسنجاب ، والسمور أو القندس ، والأرانب بنوعيها : البرى والمنزلى ، والخنزير الغينى ، والبوركيوبين (أبو شوك) وغيرها .

وتتميز أغلب القوارض بقواطع تشبه الأزميل ، وهى طويلة وحادة ، وحوافها مسننة كالمنشار .

وللقندس (السمور) فراء كث ناعم الملمس ، يضرب إلى اللون البنى ، ويزن حوالى خمسة عشر كيلو جراماً ، ويبلغ طول جسمه حوالى ثلاثة أرباع المتر .

والسمور من الحيوانات التى تجيد السباحة ، ويعيش فى وكر يصنعه من الأغصان ثم يكسوه بالطين ، ويشيده عند مجارى المياه والبحيرات ، ويجعل له مدخلا خفياً تحت الماء ، حتى لا يفطن إليه العدو . أما المسكن نفسه فيكون فوق سطح الماء .

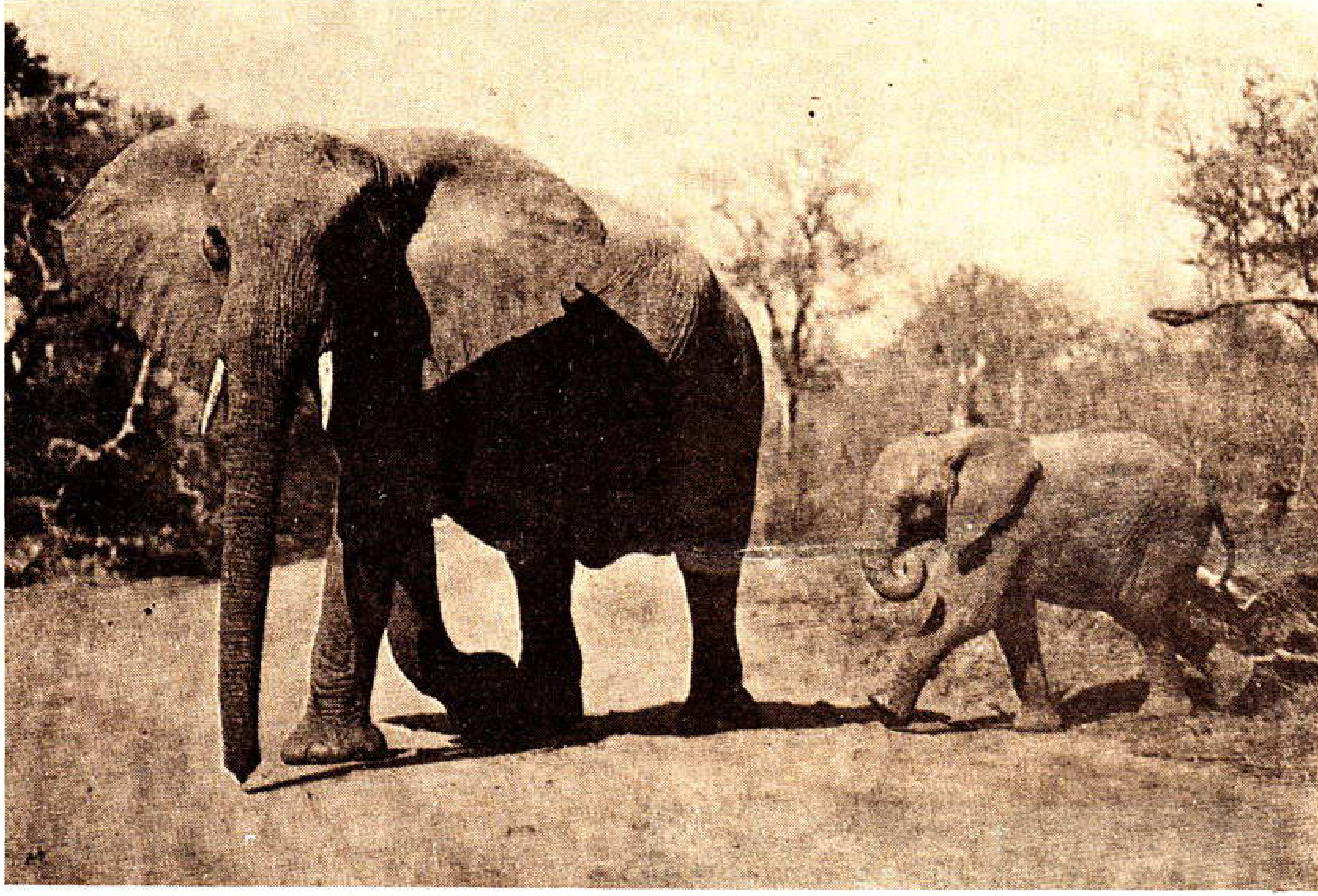
وإذا كان المجرى المائى ضحلا غير عميق ، لا يكفى لستر المدخل السفلى ، فإن القندس يقيم حول المدخل سداً صغيراً ، وبذلك يرتفع مستوى الماء عند المدخل إلى الحد المطلوب . وهو يبنى هذا السد من الأغصان وكتل الخشب والطين .

ويحصل القندس على كتل الخشب بقرض الأشجار ، حتى تنفصل منها كتلة الخشب التى يحتاج إليها . وإذا كانت الشجرة بعيدة عن المجرى المائى الذى شيد عنده مسكنه ، فإنه يحفر قناة صغيرة عند الشجرة ، يضع فيها كتلة الخشب ، ويظل يدفعها أمامه حتى ينتهى بها إلى المكان المعهود . ولذلك يقال عن القندس إنه أبرع مهندس فى عالم الحيوان .



الأسنان الأمامية للسمور مسننة كالمنشار ، ويرى هنا وهو ينحت الشجرة ليقتطع منها كتلة يبنى بها بيته .

للفيل مروحة يهوى بها على جسده



الفيل أضخم الحيوانات جسما ، وأشدها قوة وبأسا ، فقد يصل ارتفاعه إلى أربعة أمتار ، ووزنه إلى ستة أطنان . وهو يعد من أذكى الحيوانات ، وأكثرها فهما ، لذلك كان من السهل أن يدرب على الكثير من الأعمال ، فيتقنها ويحذقها ، ويؤديها دون خطأ ، ومن ثم فهو يعد من حيوانات السيرك الأساسية ، إذ يقوم بالكثير من الحيل والألعاب الغريبة .

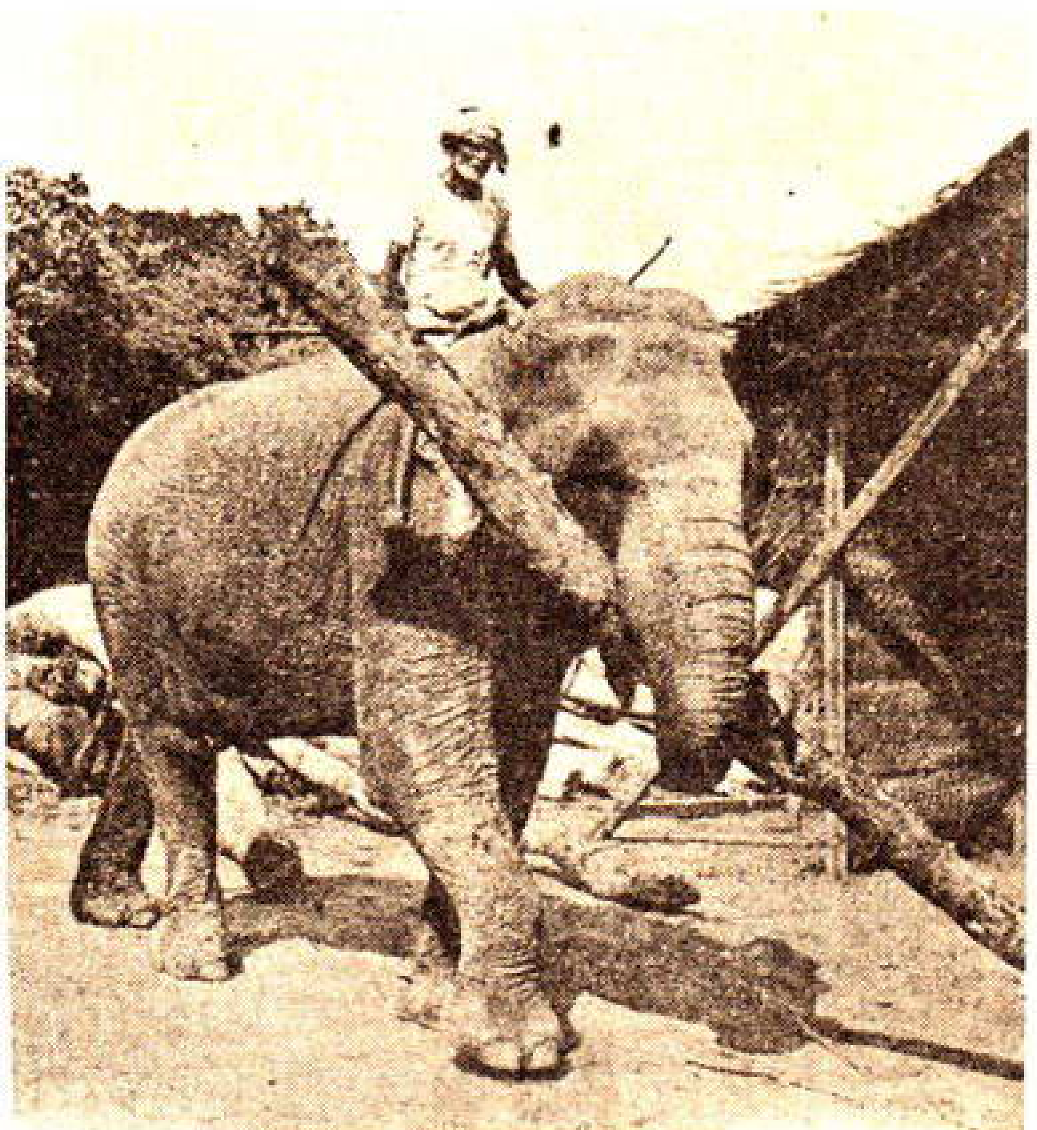
وأنياب الفيل من أغرب معالمه ، وهى فى الواقع عبارة عن السنتين العلويتين ، ولكنهما لم ينبتا داخل فمه كما هو شأن الأسنان ، سواء فى الحيوان أو الإنسان ، وإنما برزا إلى الخارج ، واستطالا ، وتضخم حجمهما . ويتخذ الفيل من أنيابه سلاحا رهيبا ، يغرزه فى عدوه ، كأنها خناجر نافذة ماضية . والأفيال المروضة تستخدم أنيابها أداة لدفع الأحمال الثقيلة أمامها مثل كتل الخشب .

وناب الفيل من العاج ، وهو مادة بيضاء يضرب لونها إلى الاصفرار قليلا ، ويعد — سواء فى الأزمنة القديمة أو الحديثة — من المواد النفيسة الغالية الثمن .

وتشكل من العاج أدوات فنية وتحف جميلة ، فتصنع منه مقابض العصى والخناجر والمدى ، كما تصنع منه التماثيل وأصابع « البيانو » . ومما يؤسف له أن الأفيال وشيكة الانقراض من العالم لشدة إقبال الصيادين على صيدها، نظرا لارتفاع ثمن العاج . وقد يصل وزن الناب الكبير إلى ٢٥ كيلو جراما ، بل إن هناك أنيابا أثقل من هذا بكثير .

أما خرطوم الفيل ، فهو أغرب مافيه ، وهذا العضو الطويل المرن ، هو فى حقيقته عبارة عن الشفة العليا والأنف ، ولكنهما استطالا وامتدا بطريقة شاذة . ويستخدم الفيل خرطومه ، كما يستخدم الإنسان ذراعه ويده ، إذ يلتقط به الأشياء ويمسكها . مثال ذلك أن يلتقط الفيل طعامه بخرطومه ، فيمسك به حزمة الأغصان وأوراق الشجر ، ويدفع بها إلى داخل فمه .

وخرطوم الفيل سميك الجلد ، يكسوه من الخارج غشاء متين ، ولكنه من الداخل لحم طرى لين جدا . وهو مكون من أكثر من أربعين عضلة .



وإذا ما أراد الفيل أن يشرب ، امتص الماء بطرف خرطومه ، ثم يثنيه إلى داخل فمه ، ويقذف فيه بالماء كأنه نافورة متدفقة .

والفيل نوعان : الأفريقى والهندى . والفيل الأفريقى أضخم حجما ، إذ يبلغ ارتفاعه عند الكتفين ما يقارب ثلاثة أمتار ونصف المتر ، أما وزنه فحوالى خمسة أطنان . كما أن أذنيه تتميزان بأنهما أكبر من أذنى الفيل الهندى ، وجبهته منسحبة وأعرض . ويبلغ عرض أذن الفيل قرابة المتر ، ويستخدمها بمثابة مروحة يحركها ويروح بها ، استجلابا للهواء .

والفيل حاد السمع ، وحاسة الشم عنده أقوى من أى حيوان آخر .

وفى غرب أفريقيا فصيلة من الفيلة القزمية ، والفيل القزم لا يختلف شكلا أو مظهرا عن الفيل العملاق ، بيد أن الفيل القزم لا يتجاوز ارتفاعه المترين على أكثر تقدير .

والفيل الهندى أكثر قابلية للترويض من الفيل الأفريقى ، ولذلك يؤثرون استخدامه فى السيرك ، لطاعته واستسلامه ، وخضوعه لأوامر مدربه .

وعندما ينام الفيل الهندى ، يرقد على جنبه ، أما الفيل الأفريقى فيستغرق فى النوم وهو منتصب على قوائمه .

مغامرات روبن هود

٢١ - السهم الأخير

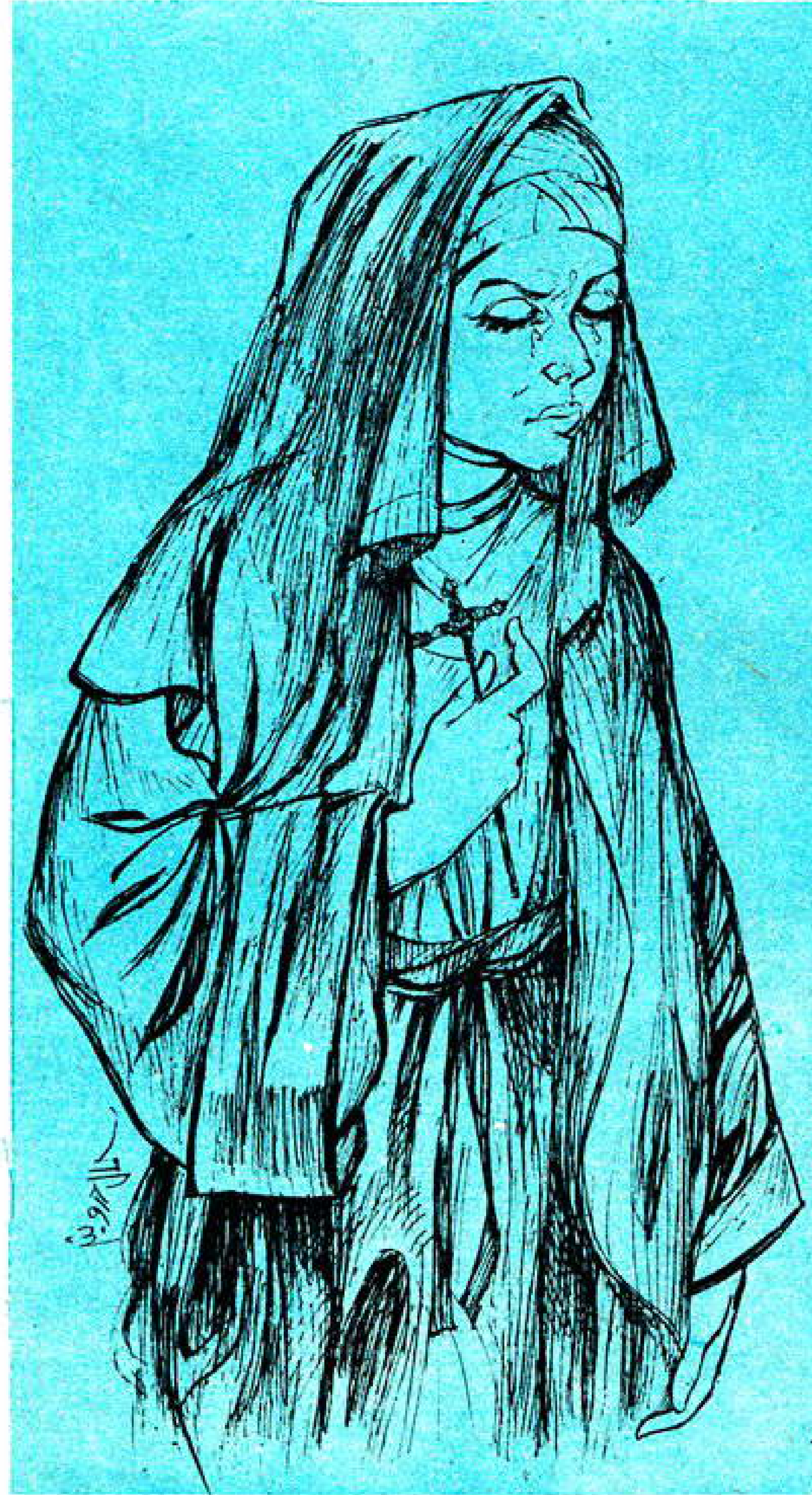
رحبت رئيسة ديركيركليز بماريان وأدخلتها الدير ، بينما عاد الصغير چون وانتظر فى الغابة . وبعد مرور بضعة أيام جاء رجال الملك چون بغية أخذ ماريان ، ولكن رئيسة الدير رفضت قائلة : « مادامت الليدى ماريان قد اختارت البقاء فى الدير ، فحتى الملك نفسه لن يستطيع أن يلمسها ، إننى لا أنحاز لروبن هود ، ولكن بما أن زوجته قد لجأت إلى الدير وطلبت الحماية ، فلن يقوى أحد على أخذها بالقوة » .

وهكذا أجابت الرئيسة على كل من جاء من طرف الملك ، مهدداً كان أم راجياً .

وفى يوم من الأيام قالت لماريان : « يا ابنتى .. لدى أنباء تفيد أن روبن هود قد مات . . وحتى إذا كان هذا احتمالا فقط ، فإن الملك يمكنه أن يأخذك بالقوة ، مستندا إلى أنك أصبحت أرملة ، ولكن إذا أصبحت راهبة ، فلن يستطيع الملك چون أو عشرون مثله أن يتعرضوا لك ، وبذلك تصبحين فى أمان تام » .

وفعلا وافقت ماريان وأصبحت راهبة .

وذات يوم جاء الملك چون إلى الدير بنفسه وطلب مقابلة ماريان شخصيا ، ولكنها رفضت ، فانصرف غاضبا وهو يهدد رئيسة الدير قائلا : « من المحتمل أن يكون ذلك اللص الخائن روبن هود على قيد الحياة ، وبالرغم من أن أحداً لم يره منذ شهور عديدة ، إلا أننى لن أصدق أنه مات إلا إذا رأيت جثته بنفسى . فإذا



كان لا يزال على قيد الحياة ، فسيأتى إلى هنا ليأخذ ماريان فانتبهى إلى ما أقوله جيداً ... إذا تركت ماريان هذا الدير ، وذهبت مع روبن هود ، فسوف أحرق هذا المكان حتى يصبح رماداً وتشردون جميعاً » .

وأخيراً عاد روبن هود .. عاد متكئاً على عصا وله هيئة رجل عجوز مريض ، فبالرغم من أنه لم يتعد الأربعين عاما فى ذلك الوقت ، إلا أنه لم يشف تماما من الإصابة التى لحقته عندما كان يهرب من سجنه فى قصر الملك چون . وقد تحمل الألم الشديد ومشاق الطريق ، وهو يضعف ويهزل جسده يوما بعد يوم ، إلى أن طرق باب الدير طالبا المساعدة .

قالت له الرئيسة : « تفضل يا سيدى » . ثم أدخلته إلى الغرفة المخصصة للضيوف فى أسفل المبنى وكانت تطل على غابة شيروود .

وبعد أن أراحته فى الفراش قدمت له الطعام وأجرت له الإسعافات اللازمة . وطلبت منه أن يستريح حتى الصباح .

وبقى روبن هود فى غرفته ، وعند الفجر شعر بضعف شديد ، فحاول القيام فى بطء شديد إلى أن وصل إلى النافذة التى تطل على غابة شيروود ، وهنا اشتد حنينه لينفخ فى البوق مرة أخيرة كما كان يفعل فيما مضى ، عندما كان يرغب فى جمع أصدقائه وأحبائه ، فأخرج البوق ونفخ فيه ، فصدر عنه صوت هزيل .

وهناك فى الغابة صاح الصغير چون : « يا إلهى .. إن هذا هو بوق روبن هود ، ولكنى أخشى أن يكون قد اقترب من نهايته ، فإن صوت البوق هزيل جداً » . ثم أسرع إلى الدير محاولا الدخول فى ظلام الليل بمساعدة أحد الحراس . ولكن ثمة شخص آخر كان قد سمع صوت البوق ... ماريان الراهبة أثناء ركوعها فى خشوع ، وهى تجد فى طلب الرحمة لروح زوجها .

فقفزت على قدميها مسرعة فى اتجاه الصوت .. حتى وصلت إلى غرفة الضيوف ، حيث وجدت روبن ملقى على الفراش ، وهو فى حالة ضعف

شديد . .

صاحت ماريان : « روبن . . . روبن ماالذى أصابك ؟ »

حاول روبن أن ينهض ليلتقى زوجته ، ولكنه من شدة الفرحة والدهشة أيضا لم يستطع الحركة ، فجلست ماريان بجانبه ، وراح يروى كل منهما للآخر ما حدث له أثناء الفراق .

وفى تلك الأثناء ، كان الصغير چون قد تمكن من الوصول حيث يرقد سيده ، وعندما رآه فى تلك الحالة كادت الحسرة أن تقتله .

قال روبن هود : « لا تحزن يا صديقى چون فالموت يلاحقنى منذ زمن طويل ، ولكنى كنت أقاومه إلى أن أرى ماريان » .

ثم ارتمى إلى الوراء مفارقا الحياة . فأغمضت ماريان عينيه ، ثم نظرت فى ذهول وقدتحجرت الدموع فى مقلتيها ، وما لبثت أن انخرطت فى بكاء مرير ...

وتحكى الروايات أنها ظلت ملازمة للدير حتى توفيت فى نفس الغرفة التى فارق روبن هود فيها الحياة ، ودفنت بجواره فى الغابة الخضراء .

أما الصغير چون فقد هاجر إلى إيرلندا بعد موت سيده ، وبقى هناك مدة طويلة عاد بعدها فى أواخر أيامه إلى انجلترا حيث توجدمقبرته .

وهناك أسطورة مشهورة تقول إنه بعد موت الملك چون ، كان ابنه الملك هنرى الثالث يصطاد فى غابة شيروود ، وبينما هو يطارد غزالا ضل الطريق فى الغابة ، ووجد نفسه وحيداً وسط الأحراش .

وراح الملك يتجول فى ظلام الليل باحثا عن مأوى يبيت فيه حتى مطلع النهار ، وأخيرا وصل إلى ممر ضيق ، رأى فى نهايته شعاعا من النور فأسرع إليه ، وهناك فى آخر الممر وجد شبه غرفة فسيحة ، يجلس بها اثنان من الرجال المسنين ، أحدهما فارع الطول بشكل ملحوظ ، والآخر سمين بشكل يستلفت النظر .

وسمحا له بقضاء الليل معهما ، واعتذرا له بأنهما لا يملكان من الطعام غير خبز وجبن .

قال الملك : « من المؤكد أنكما تستطيعان أن تعيشا عيشة أفضل من هذه فى تلك الغابة ... ألم تفكرا فى إطلاق سهم تصطادان به غزالا عندما يكون الحراس نيام » .

أجاب أحدهما : « إننا رجلان فقيران ومسنان .. أتريدنا أن نعترف أننا لا نحترم قوانين الغابة » .

قال الملك : « لا يمكن أن أخون من أعطونى طعاما ومأوى » .

ثم تذكر الملك زجاجة النبيذ التى كانت معه ، وبعد إلحاح وافق الشيخان على أن يشربا معه ، وسرعان ما بدا عليهما السرور والانشراح ، ودب فيهما النشاط .

ثم جد الرجلان فى إحضار نبيذ وجعة ، ورويدا رويدا أصبحت المائدة مليئة بلحم الغزال الذى كان من أشهى وأطيب ما أكل الملك .

وبعد تناول الطعام قال الرجل الفارع الطول : « هل تجيد الرماية يا سيدى الصياد ؟ » وعندما أجاب الملك بأنه يجيدها ، خرج ثلاثتهم إلى الغابة ، وعلى ضوء القمر راحوا يعرضون مهاراتهم ، وهناك تفوق الرجل الطويل القامة على زميليه ، حيث استطاع أن يشق فرع شجرة سمكه بوصتين من مسافة ثلاثين ياردة .

وعندما عادوا مرة أخرى للطعام ، قال الملك « لم أر مهارة فى الرماية ولا ضيافة مثل هذه ، إننى أشعر أننا عدنا إلى عهد الملك ريتشارد قلب الأسد ، حينما كان يحكم غابة شيروود البطل روبن هود الذى تحكى مغامراته حتى يومنا هذا ... ألا تعرفون أية قصص عن ملك الغابة العظيم وأمير اللصوص » ؟ .

فراح الرجلان يرويان للملك مغامرات روبن هود فى الغابة الخضراء ... مغامرات اشتركا هما فيها بأنفسهما ... وظل الملك يستمع إليهما حتى مطلع الفجر وهو فى غاية البهجة والانشراح .

وعند شروق الشمس ، امتطى الملك جواده وهومازال مترنحاً من كثرة ما شرب من النبيذ ، وأكل من الطعام الشهى ، وقبل أن يمضى فى طريقه التفت إلى الرجلين وقال : « إن كنت لا أحلم ، فقد تناولت الطعام والشراب هذا المساء فى غابة شيروود على مائدة الصغير چون والراهب تاك » .

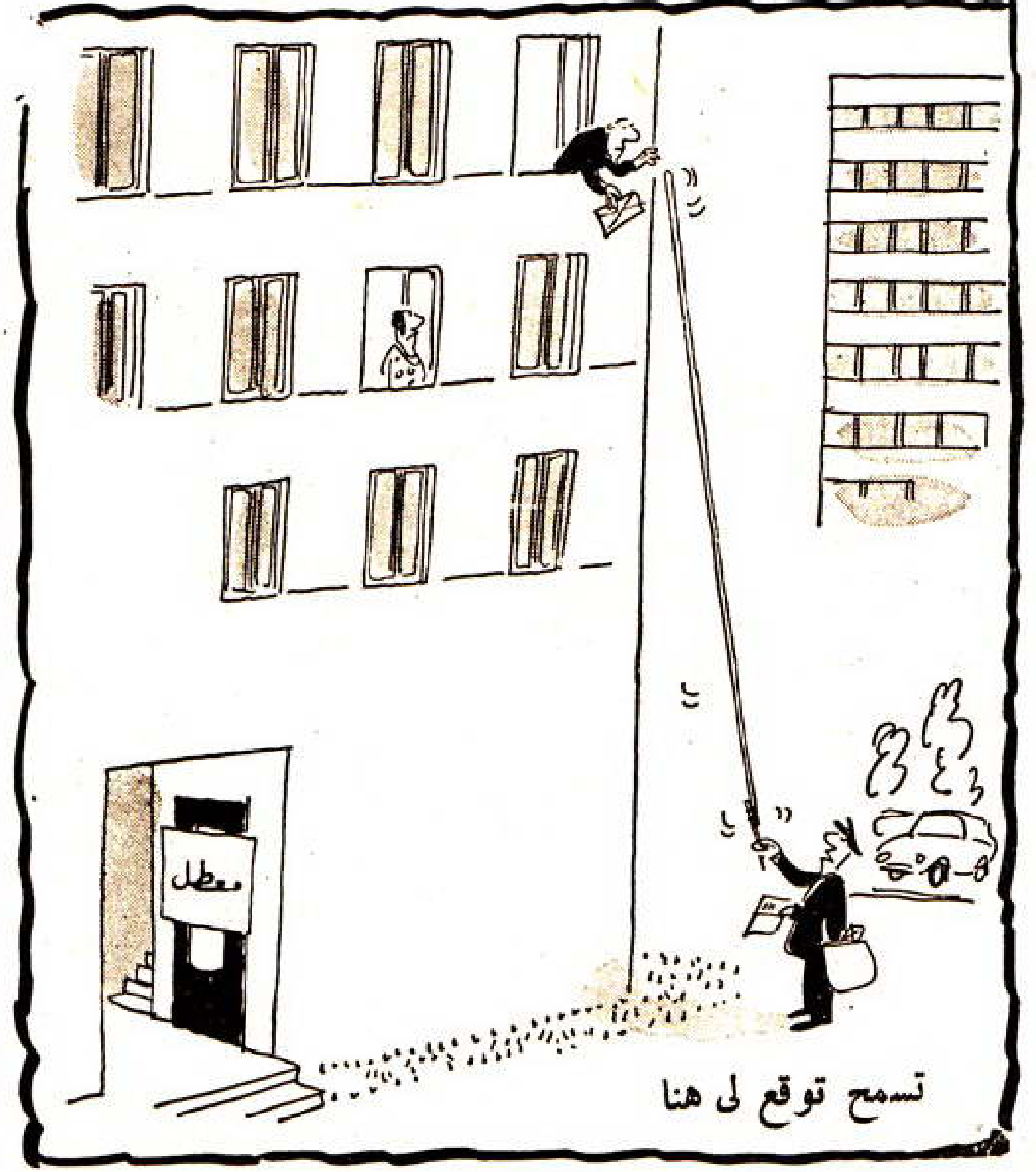
وعندما عاد الملك روى لرجاله مغامرته فى الغابة ، فدهش الجميع لفرط غرابتها .

ويقال إن الملك هنرى بحث كثيراً عن الشيخين فى تلك الغابة ، ولكنه لم يعثر للممر السرى على أى أثر .

تمت



فكاهات



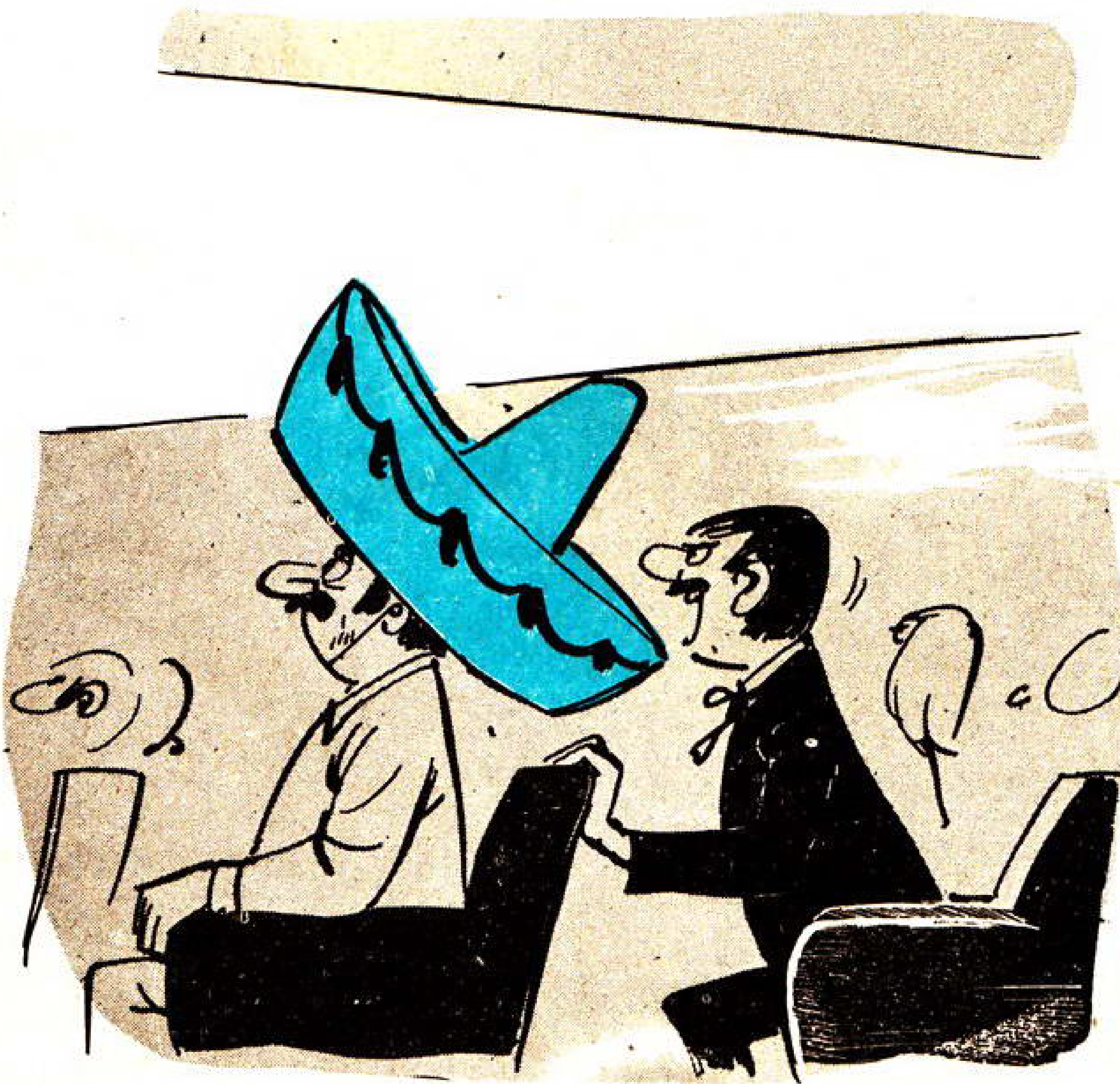
تسمح توقع لى هنا



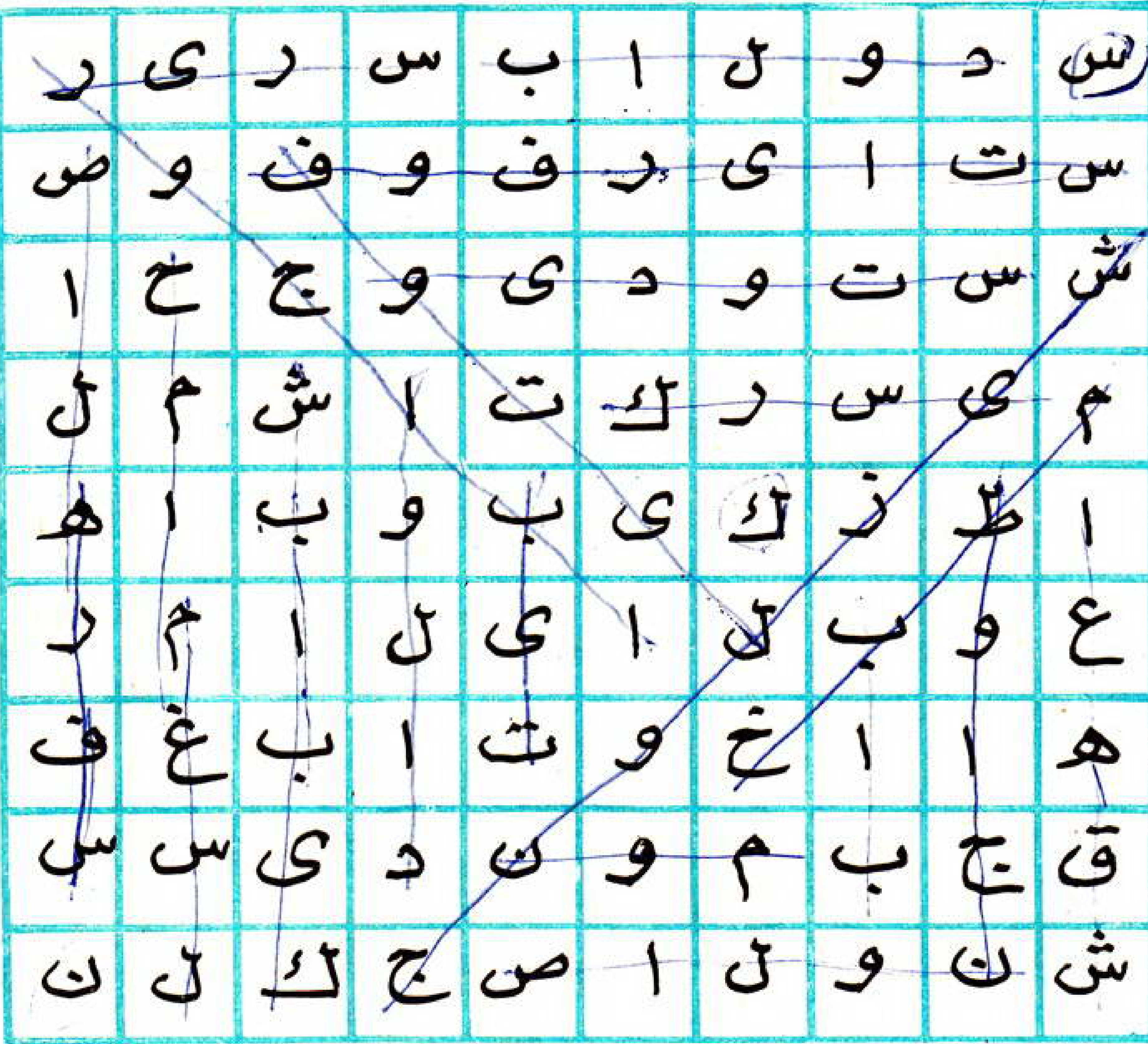
من فرنسا : آسفة انهارده باتعشى مع الرئيس بومبيدو ...



شحاته فى المكسيك



محاولة لمشاهدة الفيلم فى المكسيك



ر	ى	ر	س	ب	ا	ل	و	د	س
ص	و	ف	و	ف	ر	ى	ا	ت	س
ا	خ	ج	و	ى	د	و	ت	س	ش
ل	م	ش	ا	ت	ك	ر	س	ى	م
ه	ا	ب	و	ب	ى	ك	ز	ط	ا
ر	م	ا	ل	ى	ا	ل	ب	و	ع
ف	غ	ب	ا	ت	و	خ	ا	ا	ه
س	س	ى	د	ن	و	م	ب	ج	ق
ن	ل	ك	ج	ص	ا	ل	و	ن	ش

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى « درس » .

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

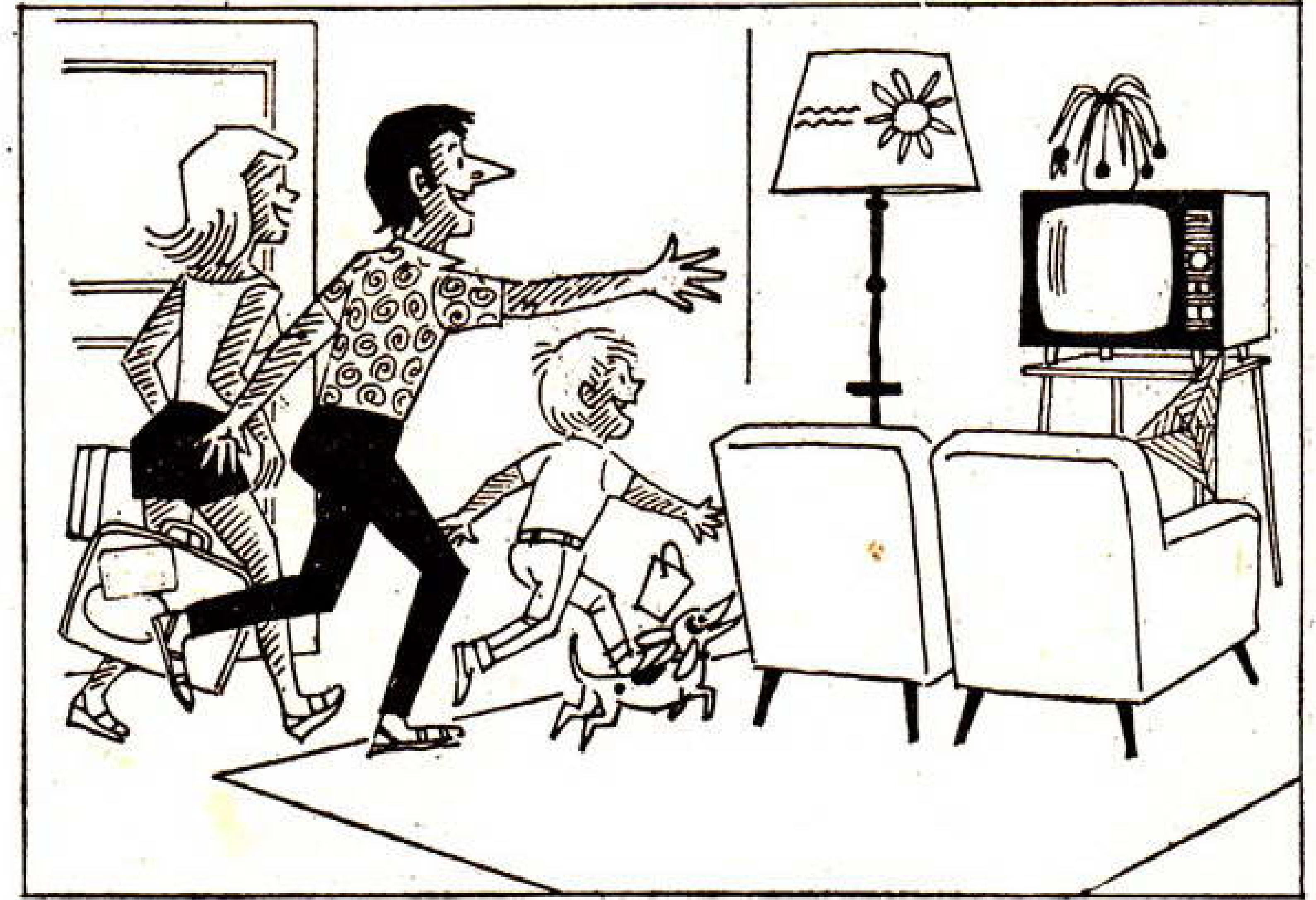
٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

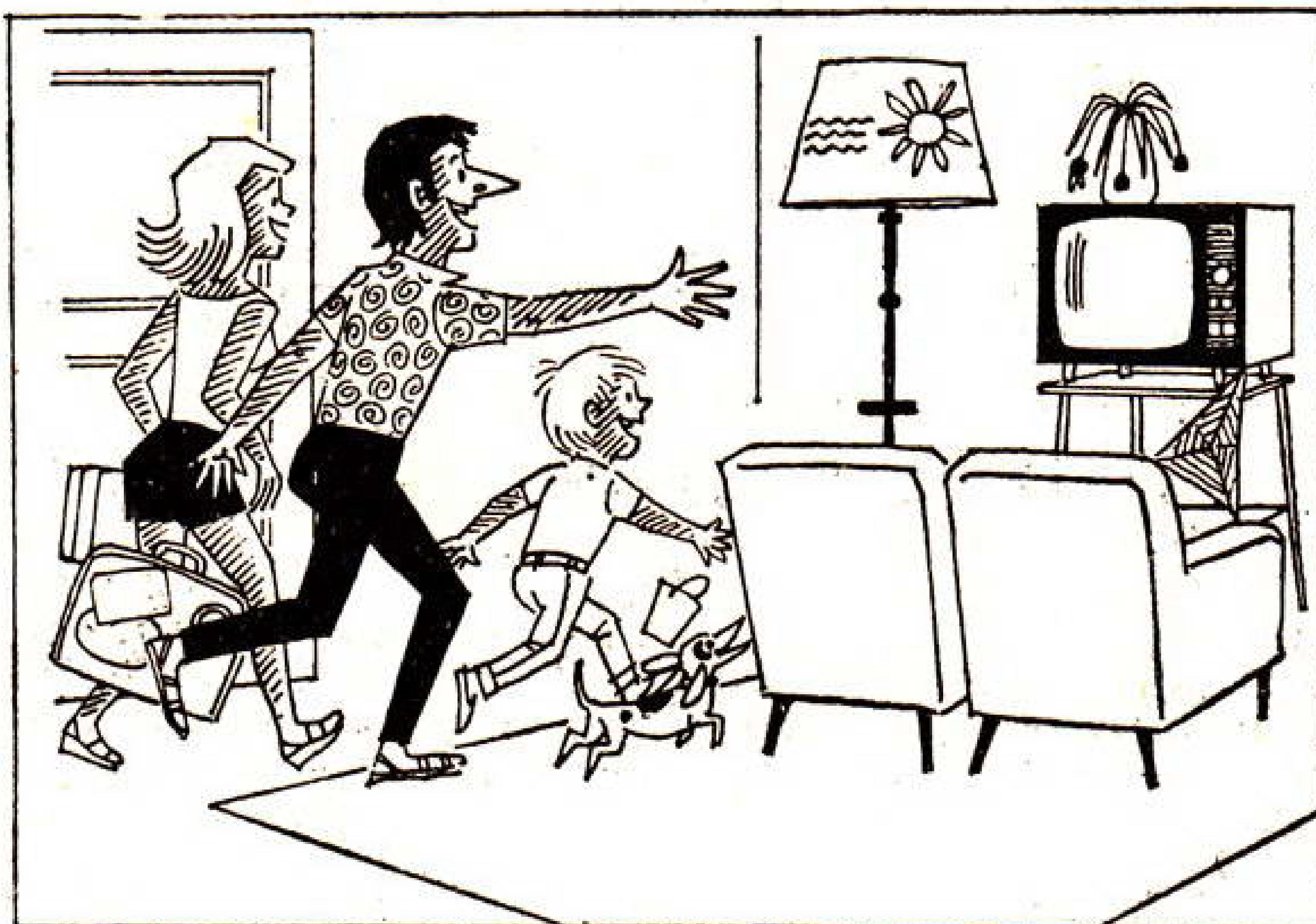
ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر »)

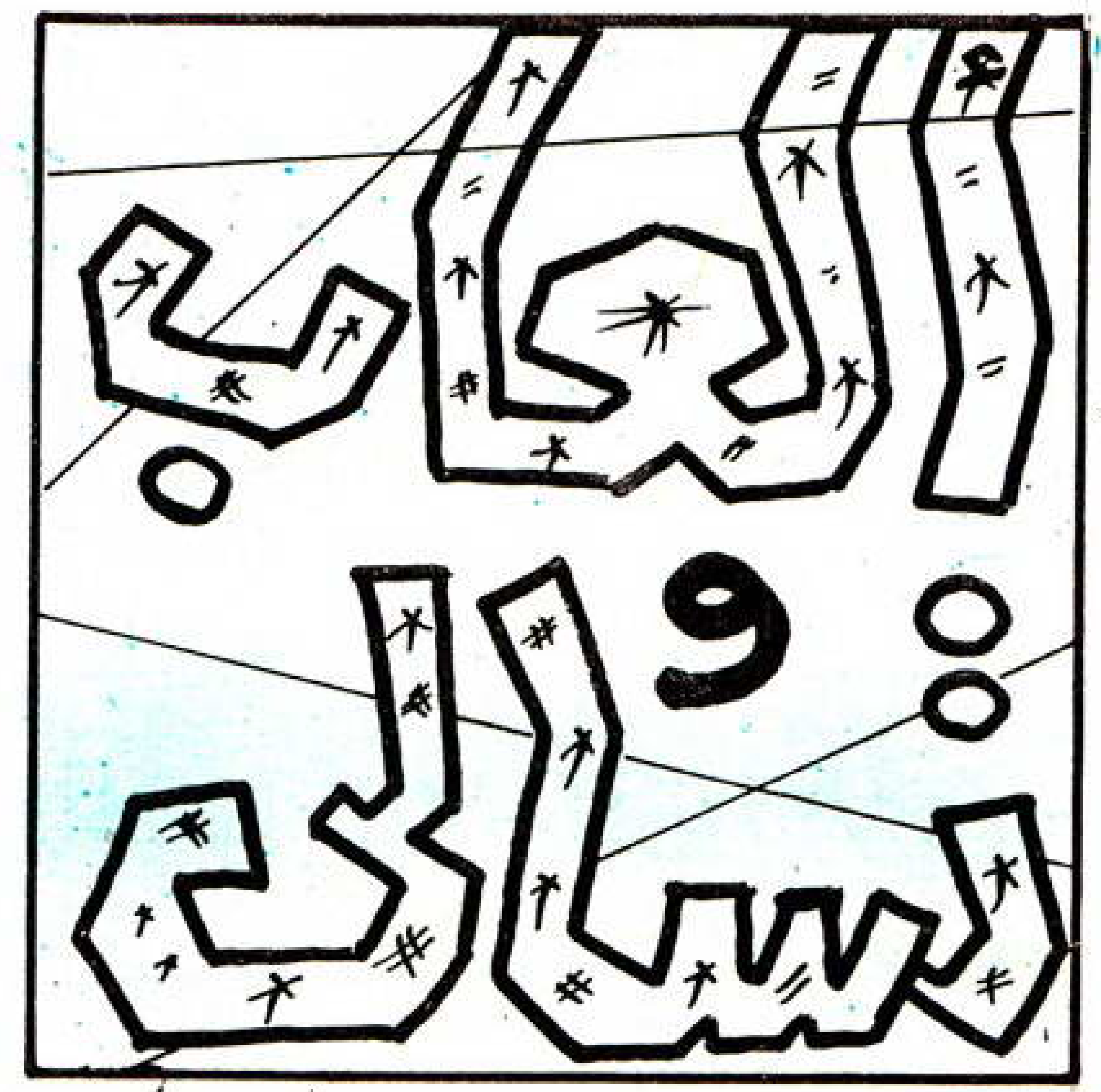
(ا)	باب	(س)	(ش)	(ص)	نوم	(ح)
أباجور	(د)	ستوديو	شيزلونج	صالون	(ف)	حمام
				صالة		
أولاد	دولاب	ستاير	شماعة	(ط)	فوتيل	(م)
(ب)	(ر)	سرير	شقة	طواجن	(ك)	مطبخ
بيت	رفوف	سفره	شبابيك	(ن)	كرسى	مغسل

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...







تجربة على رجع الصدى

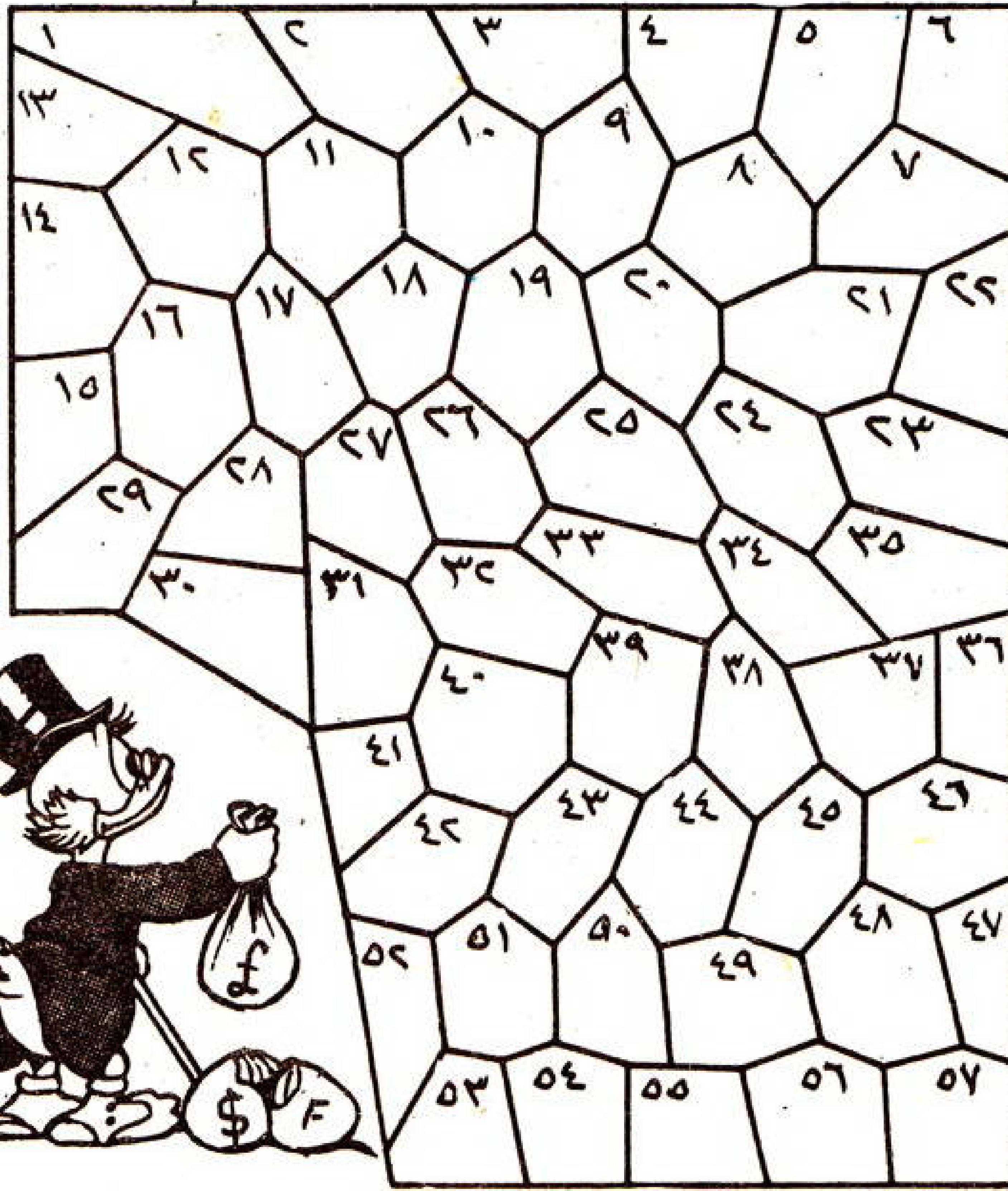
الأدوات اللازمة : صوتك — « پيانو »

إن اهتزازات جسم ما ، يمكن أن تؤدى إلى اهتزاز جسم آخر . واهتزازات الجسم الثانى تسمى اهتزازات رجع الصدى .

هل تستطيع أن تحدث صوتا على « الپيانو » دون أن تضغط على مفاتيحه ؟

ارفع غطاء « الپيانو » بينما تضغط على الدواسة اليمنى . غن نغمة ما فى « الپيانو » ، وفى نفس الوقت اضغط على الدواسة . توقف عن الغناء فجأة وأنصت . ما هى النغمة التى سمعتها تصدر عن « الپيانو » ؟ أى وتر من أوتاره يمثل رجع الصدى مع صوتك ؟ هل تدرك لماذا يعتبر رجع الصدى هاما فى الموسيقى ؟

الأكياس المحيرة



العم « بيكسو » فى حيرة من أمره : عنده كيس به جنيهات وآخر به فرنكات وثالث به دولارات ويريد وضع قطعة من النقود فى كل خانة من الخانات الموجودة بشرط ألا تتجاور قطعتين من نوع واحد .

لقد بدأ العم «بيكسو» بوضع جنيه (£) فى الخانة رقم «١» ودولار ($) فى الخانة رقم «٢» وفرانك (F) فى الخانة رقم «٣» . والآن عليك أن تكمل عملية التوزيع على الخانات السبعة وخمسين !

الحل :
الجنيهات فى الخانات : ١ – ٤ – ٧ – ١٠ – ١٤ – ١٧ – ٢٠ – ٢٣ – ٢٦ – ٢٩ – ٣١ – ٣٤ – ٣٦ – ٣٩ – ٤٢ – ٤٥ – ٤٧ – ٥٠ – ٥٣ – ٥٦ .
الدولارات فى الخانات : ٢ – ٥ – ٩ – ١٢ – ١٥ – ١٨ – ٢١ – ٢٥ – ٢٨ – ٣٢ – ٣٥ – ٣٨ – ٤١ – ٤٣ – ٤٦ – ٤٩ – ٥٢ – ٥٤ – ٥٧ .
الفرنكات فى الخانات : ٣ – ٦ – ٨ – ١١ – ١٣ – ١٦ – ١٩ – ٢٢ – ٢٤ – ٢٧ – ٣٠ – ٣٣ – ٣٧ – ٤٠ – ٤٤ – ٤٨ – ٥١ – ٥٥ .

فكر وامرح

يقول الفنان إنك إذا ما عرفت الحل الصحيح لهذا الرسم ، فإنك تمارس حياتك بطريقة صحية ، وأنك مغرم بالرياضة ... لست أدرى لماذا يؤكد ذلك ؟

والعنوان الصحيح الذى يقصده الفنان هو : « **طفل يمضغ لبانة ذات فقاقيع** »

أما العنوان الآخر : « **طفل صغير يلقى عليك كرة قدم** » .

يقول الفنان إنه إذا كان رأيك هو الأخير ، فأنت قلق عصبى ، وعليك أن تعيش وحيدا فى مكان جبلى ! ! ...



* بعد ما مضت سنة كاملة على مجلة «تان تان» المفضلة ، فقد قامت أخيرا بهذا الاستفتاء ، مما يدخل الرغبة إلى صدور القراء ، لأن فى بادئ الأمر كان القراء يقولون ما لها هذه المجلة لا تنشر مسابقة ، ولا تترك صحيفة بيضاء لنشر صور الأصدقاء .

هذا وقد خصصتم صفحة باسم « لقاء » مع الأصدقاء ، ليكون وجهة نظر كل ما يعن للقارئ ، فاقتراحى الأول أن تزيلوا ركن « لك يافتاتى » لأن أكثر القراء ليسوا نساء ، فيجب أن تبدلوا هذا الركن بركن لقاء

٢ — صار لكم زمان لاتنشرون ولو قصة لكابيتان فلو أردتم فإنه توجد عندى قصة مسلسلة لم تنشر من قبل لكن بالانكليزى ، وكذلك للأستاذ متواضع وقصص كثيرة جدا متنوعة . لكن على شرط أن تبعثوا إلى بالترجمة . وأرجو نشر هذه الصورة تحت اسم « لقطة » وتكتبون أنها مرسلة لنا من صديق اسمه فلان .



عبد الكريم جاسم عبود

المحرر — إن باب « لك يا فتاتى » له قراؤه العديدون ، ومنهم من يطلب التوسع فيه . فإبداله بباب آخر معناه حرمان جمهرة من باب يترقبونه كل أسبوع .

قصص كابيتان ، سيتوالى نشرها فى أعداد قادمة ، وشكرا لك لقيامك بعرض ما لديك من قصص ومسلسلات ولدينا منها الكثير .

أعجبتنا إحدى الصور التى بعثت إلينا ، وهانحن ننشرها فى هذا العدد .



* نريد أن نعرف كيف ستوزع جوائز مسابقة « تان تان » التى نشرتها فى العدد الأول من السنة الثانية ، ونريد أن نعرف أيضا متى ستنشر أسماء الفائزين فى هذه المسابقة .

وأنا تعجبنى « تان تان » جدا ، لأن قصصها مشوقة وغامضة مثل أشباح الظلام لريك هوشيه ، وخمس فتيات فى السباق لميشيل ڤايان . ونحن نريد قصصا طويلة لأردان مثل آخر قصة القيثارة المقدسة . ويعجبنى فى « تان تان » غلافها الأنيق بالألوان الزاهية . وأريد أن تنشروا هدية لتان تان فيها كل صور أبطالها ، ونريد قصة عن برنار پرانس .

ونحن نحرص جدا على اقتناء وشراء « تان تان » لكن فى السنة الأولى لم نشتر بعض المجلات ، ونريد أن نشتريها ، فأين مقر تان تان فى مبنى الأهرام الجديد .

هشام خيرى أحمد ، طرف والده السيد خيرى أحمد عبد العال مفتش ضرائب قنا

المحرر — تلقينا عدة آلاف من الخطابات من المشتركين فى مسابقة العام الجديد (استفتاء عام ١٩٧٢) . ونقوم بفرز هذه الخطابات اعتبارا من أوائل أكتوبر سنة ١٩٧٢ لأن آخر موعد محدد لوصول الإجابات هو آخر سبتمبر سنة ٧٢ وإذا كان الترتيب الذى أجريته للمسلسلات والأبطال ، هو الترتيب الذى حصل على أغلبية آراء المشتركين فى الاستفتاء ، فستشترك فى القرعة التى ستجرى بوساطة العقل الإلكترونى فى مركز الأهرام للإدارة والحسابات الإلكترونية « أماك » . وستنشر الأسماء فى أول عدد يصدر عقب هذه العملية .

وستقرأ فى أعداد قادمة القصص التى ترغب فى قراءتها للفارس أردان ، وبرنارپرانس هذا ويمكنك شراء أعداد « تان تان » التى لم تتمكن من اقتنائها من إدارة التوزيع بمؤسسة الأهرام مقابل ١٢٠ مليما للعدد الواحد ، بما فى ذلك مصاريف البريد .



* إنى أوافق على رأى أخى واقتراحاته ، ولكن أريد أن أزيد شيئا ، هو أننى أنا وأخى نحب كل قصص المجلة وأبطالها ، إلا دانى المستقبل ، ومارتان ميلان ، وديزيريه ، ونريد قصة عن كابيتان ، فإنه لم تأت له إلا قصة واحدة ، وهى « كابيتان وأمير الظلام » . وقد كانت قصة جميلة ، ولكن نحن نريد قصة مسلسلة لكابيتان . ومجلة « تان تان » مجلة علمية جميلة ، ولكن نريد فى هدايا « تان تان » أن تنوعوا فيها ، فمثلا ورق الكرتون المرسوم عليه هذه الصور لا ندرى كيف تعمل أو تعلق ، وأن تحضروا هدايا أخرى مثل السفن والعربات وهدايا پلاستيك أو كتب جميلة مثل تلك التى أرفقتموها مع الأعداد الأولى من « تان تان » ونريد أن نعرف كم اشتراك تان تان فى السنة ؟

مدحت خيرى أحمد ، طرف والده السيد خيرى أحمد عبد العال ، مفتش ضرائب قنا

المحرر — نحب أن نورد حقيقة لا تغيب عن الأذهان ، وهى أن أمزجة القراء تختلف من واحد إلى الآخر ، فالقصة التى تروقك وتعجبك ، قد لا يرضى عنها زميل لك . والمجلة كما تعلم ينبغى أن تتناول شتى القصص التى تعالج مختلف النواحى لترضى جمهور قرائها ، ونحن من جانبنا نحاول دائما نستطلع آراء القراء . وفى ضوء ذلك نقدم لهم القصص التى يرتاحون إليها ، ويعجبون بها .

أما فيما يختص بالهدايا التى توزع مع المجلة ، فإننا نختار منها أشكالا متنوعة ، نتوخى فى اختيارها أن تكون متعة ذهنية ، وأن يتعلم القارئ منها الأناة والصبر ، وهما صفتان لازمتان له فى حياته المستقبلة .



لقطة

مرشح للسيرك

مهداه من القارئ
عبد الكريم جاسم عبود

كلمات متقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
■							١
	■						٢
	■					■	٣
			■				٤
		■		■			٥
					■		٦
■				■			٧

أفقى :

١ — بلد عربى .
٢ — محافظة مصرية .
٣ — يونس (مبعثرة) .
٤ — جاءت — يفرح .
٥ — من أجلى — توجد فى جيل.
٦ — تعظيم.
٧ — سئم — أزمات .

رأسى :

١ — متشابهان — أوجاع .
٢ — يرجو (معكوسة) .
٣ — لقب أوربى .
٤ — حرف إنجليزى — شعوب.
٥ — لا يتذكر — أدى فريضة الحج (معكوسة) .
٦ — محبوس .
٧ — عاصمة أسبانيا .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ر	ب	ل	ا	س	ا	ر	١
ى	■	م	ك	ا	ل	م	٢
ا	ل	ا	■	د	م	ض	٣
ر	ض	خ	ا	■	ا	ا	٤
س	ا	■	■	س	ن	ن	٥
■	ن	ى	س	ا	ى	■	٦
م	ى	■	د	م	ا	ج	٧

حل مسابقة العدد الماضى



٥ فتيات في السباق

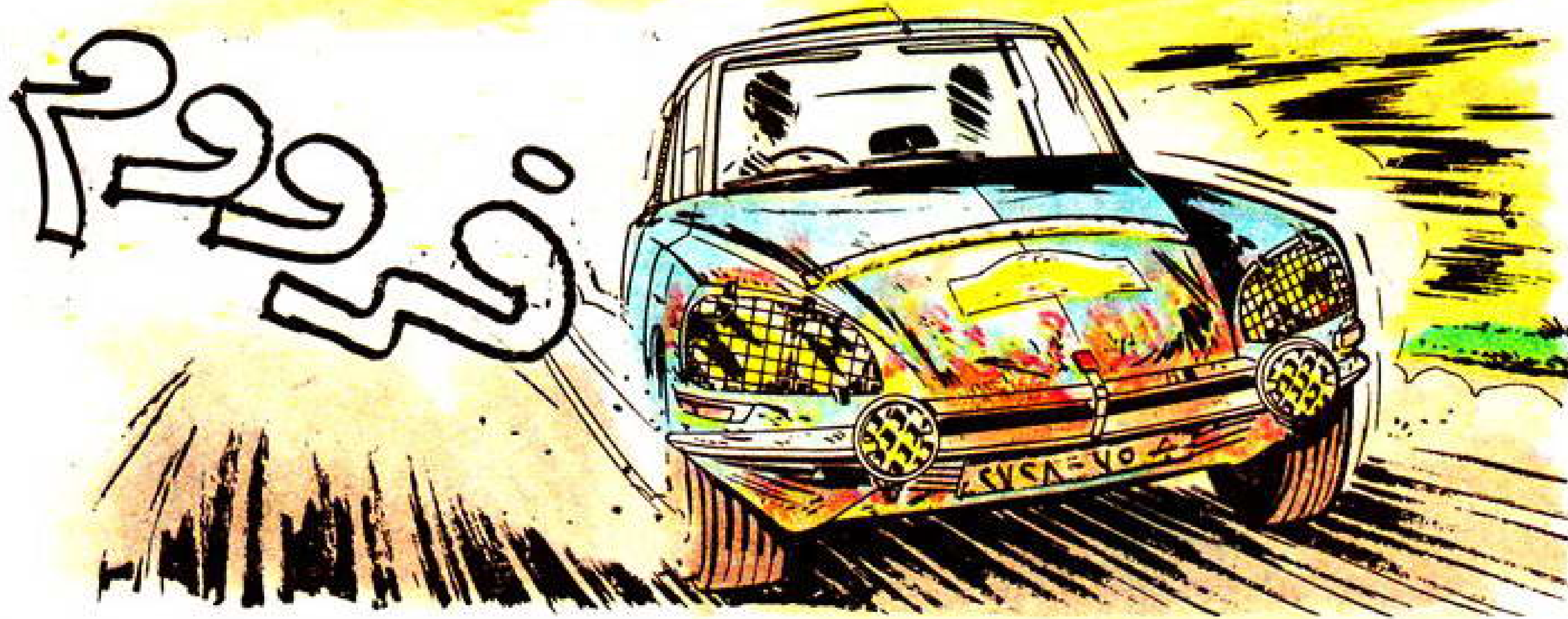
اضطر منافسو "ستيف" المباشرين، إلى التخلف عن السباق.

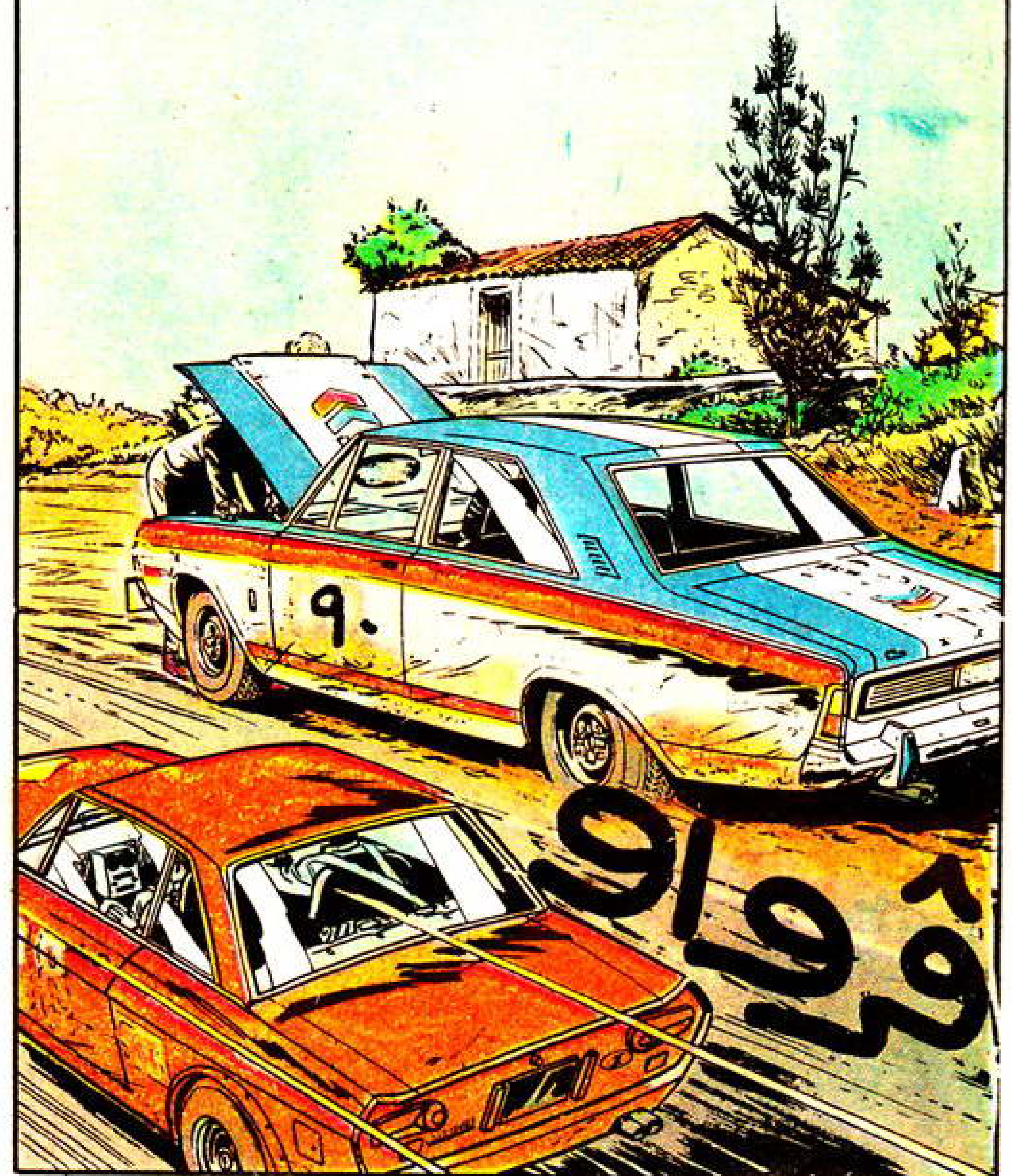
ورغم أن الاختبار أصبح خلواً من الصعاب، إلا أن القدر ضرب ضربته مرة أخرى، ففي "رومايور" رأى طاقم السيارة ٢٠ إم. آماله تنهار! أزمة وقود! واستسلم "ستيلير" و"نيكول صول" لضربة القدر.

لا يمكن القول بأن الفوز في السباق من نصيب لهذا أو ذاك، إلا بعد أن يتعدى خط النهاية! فبعد اختبار دام طوال مسيرة ٢٥٠٠ كيلومتر، قد يحدث أن يخيب المحرك في اللحظات الأخيرة. وبعد تخلف "ميشيل" و"فرانسواز"، ثم تلاشى آمال "بولي" و"بيتي"، ها هي الفتاة الثالثة تنسحب من السباق



وفي المقدمة، بدأت الأمور تتضح... يبدو أن الفوز سيكون من نصيب "ستيف" و"كنديا"... إذا لم تحدث مفاجآت! يليهما في الترتيب "جاكي - دبريجيت" على سيارتهما "الڤايانت". ويجب ألا ننسى الثنائي البرتغالي الخطير "رمادزينهو - جوكاميز" على سيارة دي إس ٢١ ...

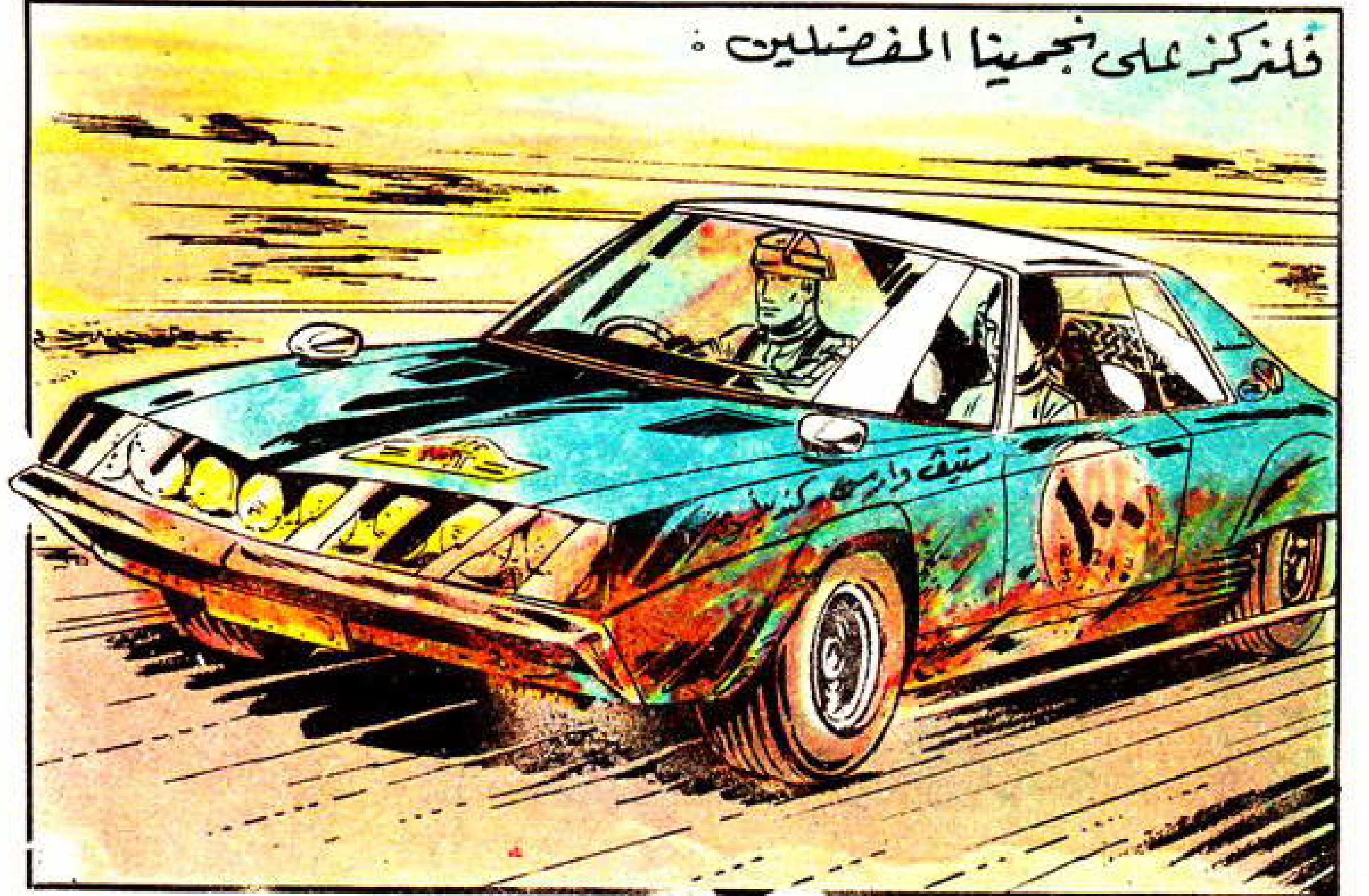




والبلجيكيين "شاڤان - لوينز" بالسيارة الداتسان...

وأيضاً الإنجليزيين "توني فول - ليدن" على سيارة "لانسيا" ثم طاقم برتغالي آخر "أنتونيو مونتيرو - دلفينا" والأسباني "جيم" وزميله البرتغالي "راموس سيلفا". كل هؤلاء يتنافسون على المركز الثاني... لكنه يجب الانتظار إلى الغد لمعرفة الترتيب الرسمي، لما يستلزم ذلك من أعمال حسابية معقدة.





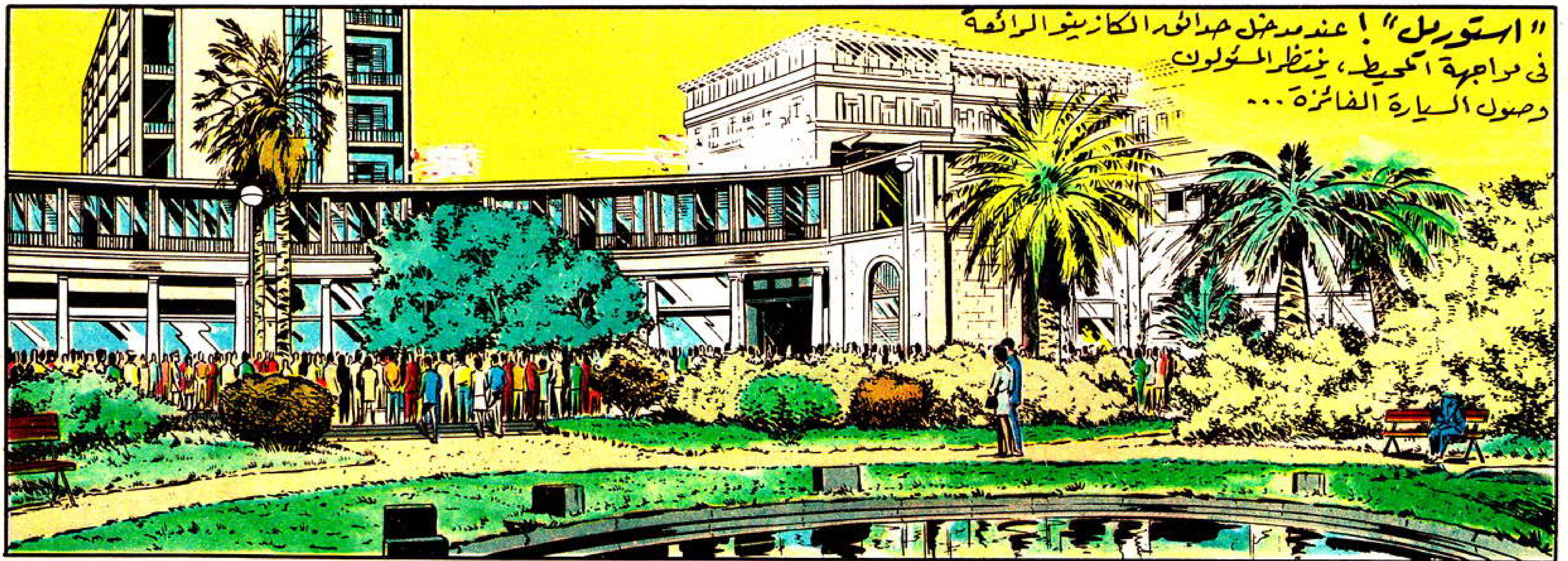


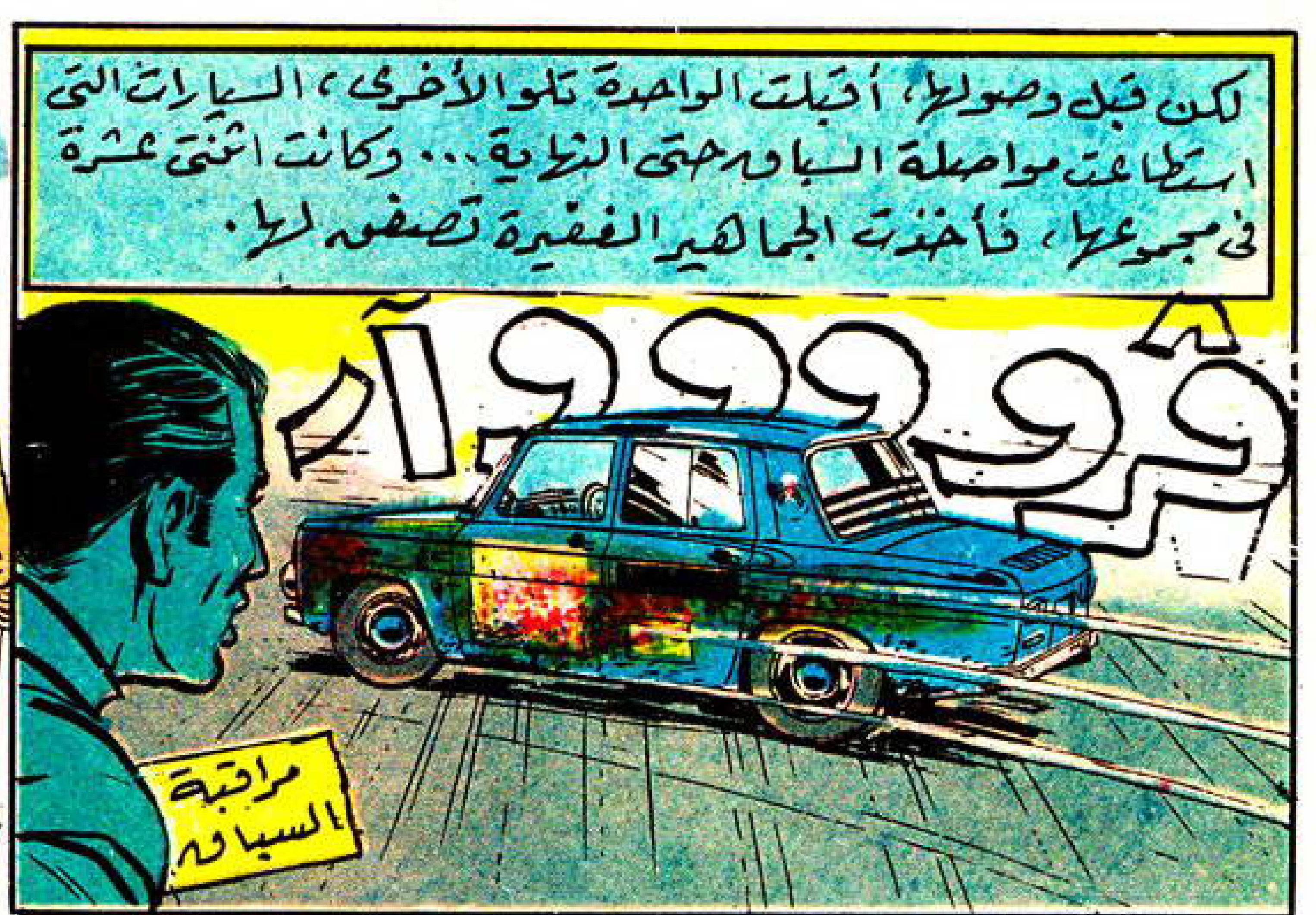
٥ فتيات في السباق





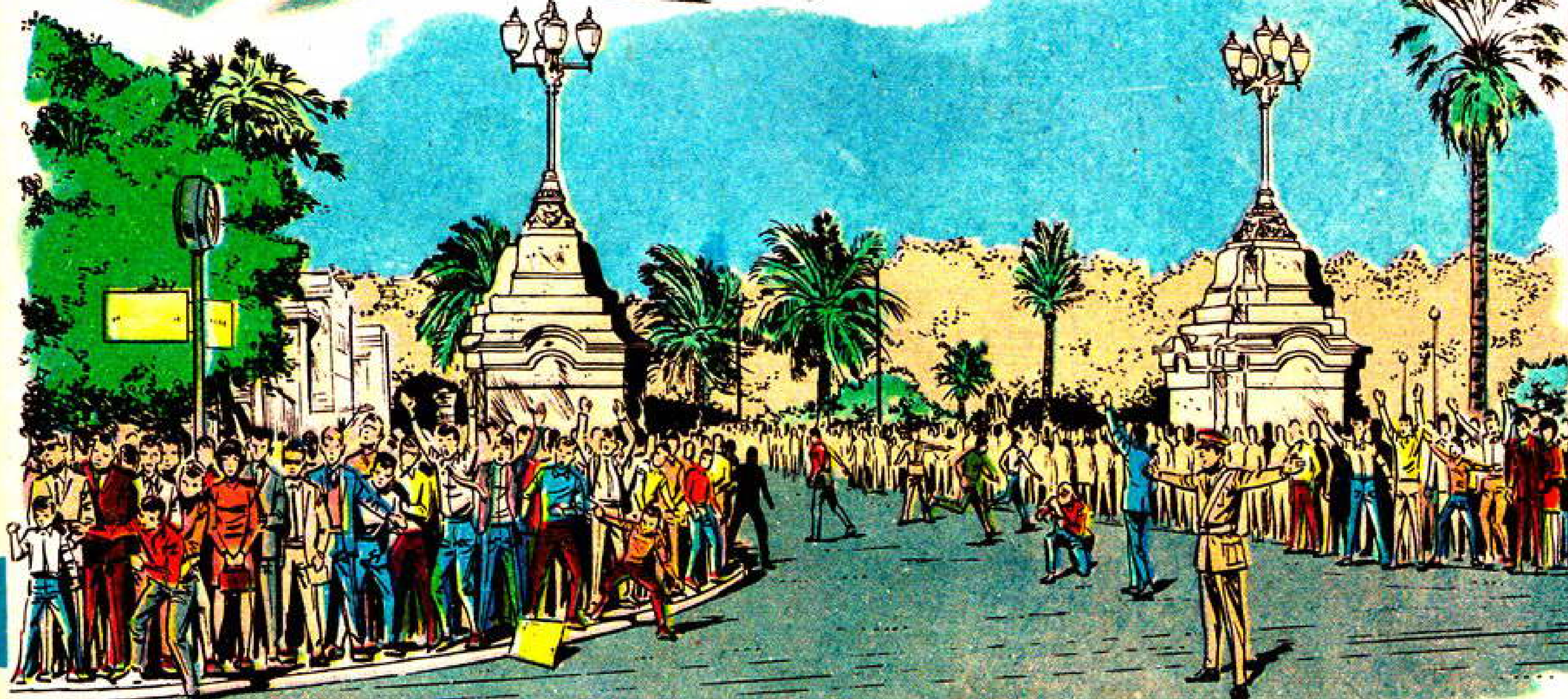






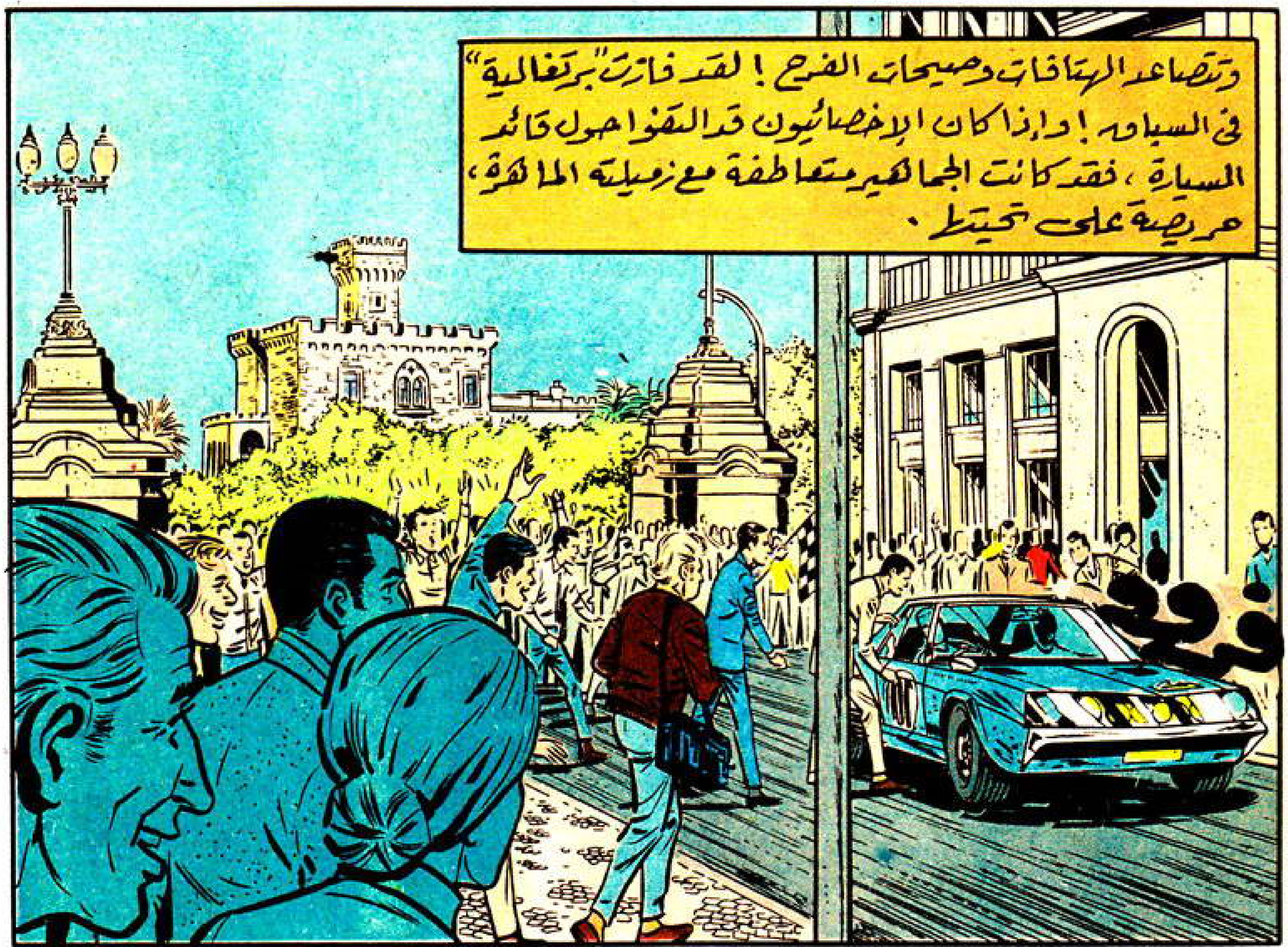


وفجأة تحركت الجموع مرة أخرى ! ودوت صفارات رجال الشرطة، وتصاعدت نداءات الضباط، وتجمع المصورون ورجال الصحافة ... وكانت الضوضاء التي بدأت هناك تقترب شيئا فشيئا من خط النهاية، ودوى التصفيق وتعالت الهتافات ! وأخذ المتفرجون يشبون على أطراف أصابعهم، ويميلون إلى الأمام ! ففي هذه المرة كانت السيارة القادمة هي "سيارتها" !



ميشيل ڤايان

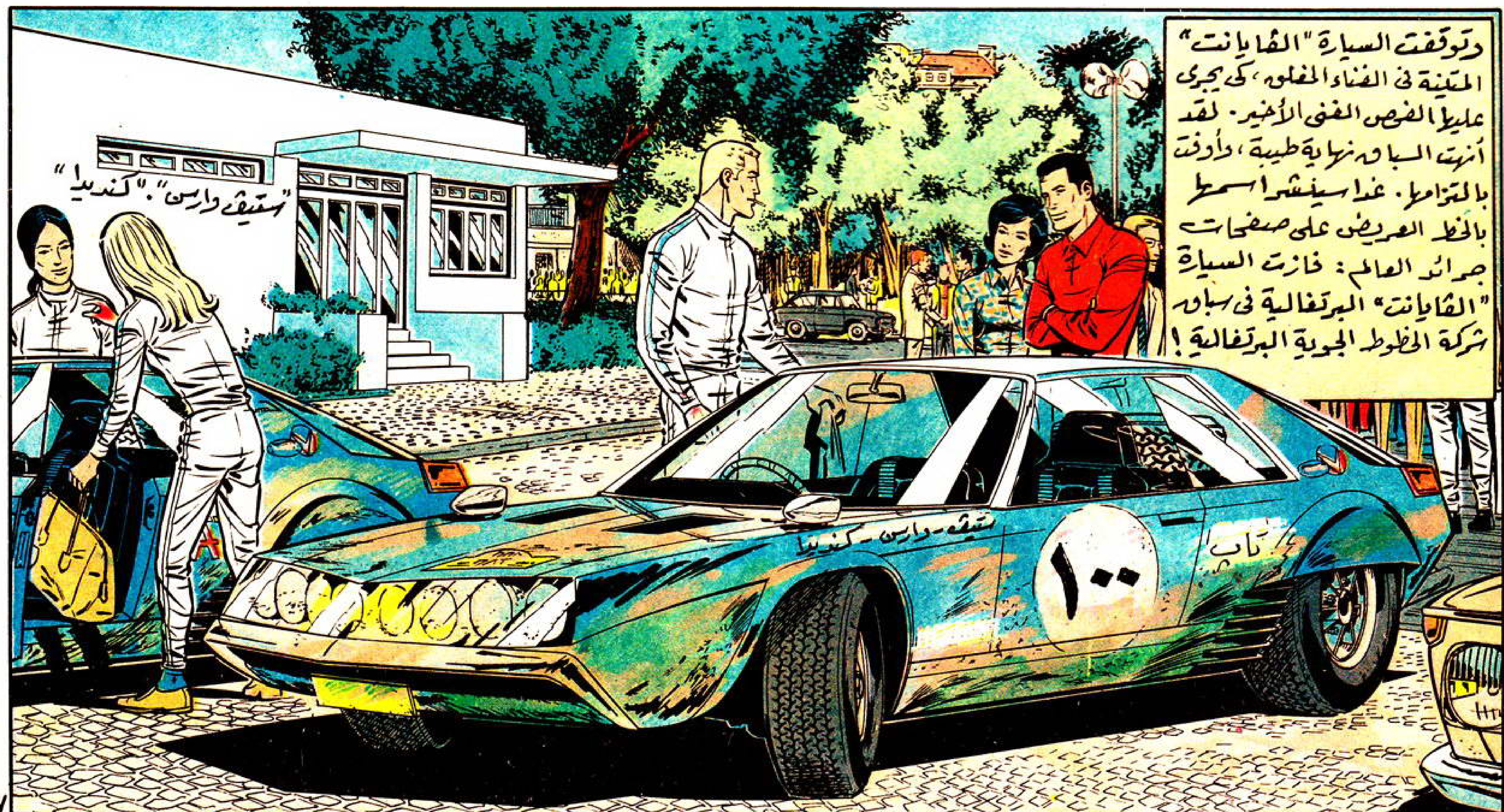



وتصاعد الهتافات وصيحات الفرح ! لقد فازت "برتغالية" في السباق ! وإذا كان الإخصائيون قد اتفقوا حول قائد السيارة ، فقد كانت الجماهير متعاطفة مع زميلته الماهرة ، حريصة على تحيته .


"ستيف وارسن" ! لقد فزت ! ما هي أولى انطباعاتك ؟
إني حزين لنهاية السباق ... لأني أجد نفسي مضطرا لفراق "كنديدا" ... فهي فتاة عظيمة !


"وارسن" "وارسن" أريد منك حديثا لبرنامج "أوروبا رقم ١".
دعونا نمر نحن من رجال الصحافة !
أفسحوا لهم الطريق !!! يجب أن يصلوا إلى "الفناء المغلق" !


برافو "ستيف" ! كنت مدهشا !
أهلا "ميشيل" ...


وتوقفت السيارة "الڤايانت" المتينة في الفناء المغلق ، كي يجرى عليها الفحص الفني الأخير . لقد أنهت السباق نهاية طيبة ، وأدفئت بالتزامها . غدا سينشر اسمها بالخط العريض على صفحات جرائد العالم : فازت السيارة "الڤايانت" البرتغالية في سباق شركة الخطوط الجوية البرتغالية !
"ستيف وارسن" . "كنديدا" !
ستيف وارسن - كنديدا
١٠٠


وبينما اعتقد "ستيف" أن متاعبه قد انتهت وبدأ يتذوق لذة النصر...
أنظر يا "ستيف" إنه "بوب"، وهو آت إلينا جرياً.
هيه ! "ستيف" !؟


ا... احترس يا "ستيف" ! إن ابنة عمي آتية إلى هنا... إنها توقف سيارتها ثم...
ثم ماذا... فلتأت هذه الجرداء المزعجة !


"ستيف" اسمعني فالأمر خطير... لقد قالت لي بعد الحادث أنك أول رجل يقف يتحداها ويتفوق عليها، وإنك الفتى الذي يلزمها ! وقالت إنها ستحصل عليك !
لكن... ماذا !؟ تريد مني بالضبط ؟


ألم تفهم بعد ! إنها تريدك ! تريد الزواج منك !
ماذا تقول ؟! إنك تمزح أليس كذلك !؟!


"ستيف" ! احترس...
"وارين" ! تعال هنا !


"بيتي" !... إهدئي أرجوك !
قبلني يا "وارين" !


هل أنت في حالتك الطبيعية؟ ... أولا أنا أفضل ذوات الشعر الأسود.
سأصبغ شعري !


ثم إنك نحيفة جداً !
سوف أزيد من وزني ... وسأتعلم الطبخ... سأثبت لك أزرار قمصانك ...سأ... سأعتني بيارتك ... وأضبطها لك ...


إسمعيني يا "بيتي" ! إنك فتاة طيبة ... وفي الحقيقة إنك لست دميمة... بل على العكس فأنت جذابة... نعم ! لك طابع خاص... لكنه ليس الطابع الذي أفضله !... هل فهمتني ؟... سوف تعثرين على زوج يا "بيتي"... عما قريب... إبحثي... لكن ليس أنا !
"وارين" تعال هنا إني أحبك !


آآآآه ! إنك عنيدة حقا ! هذا غير معقول...

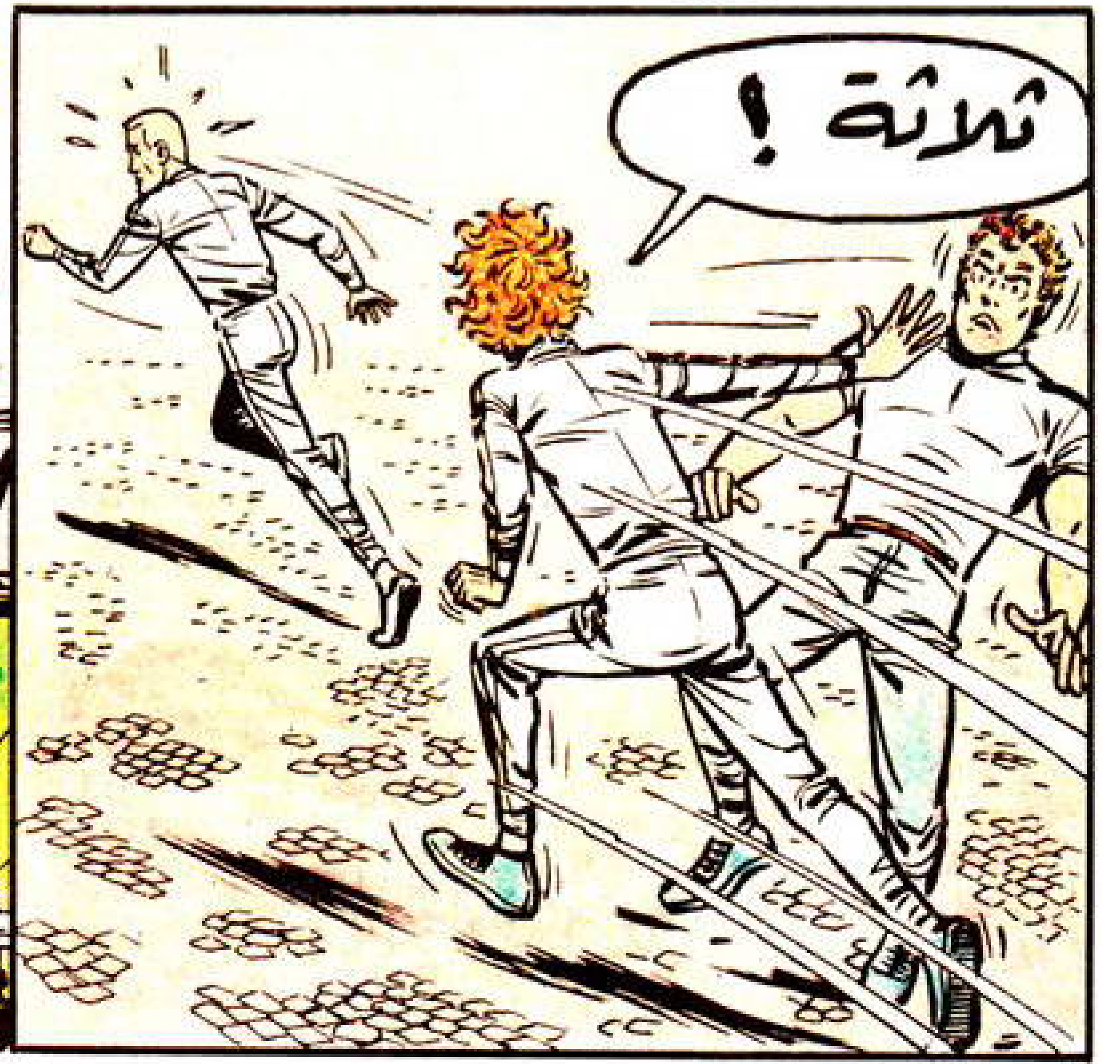
ميشيل ڤايان

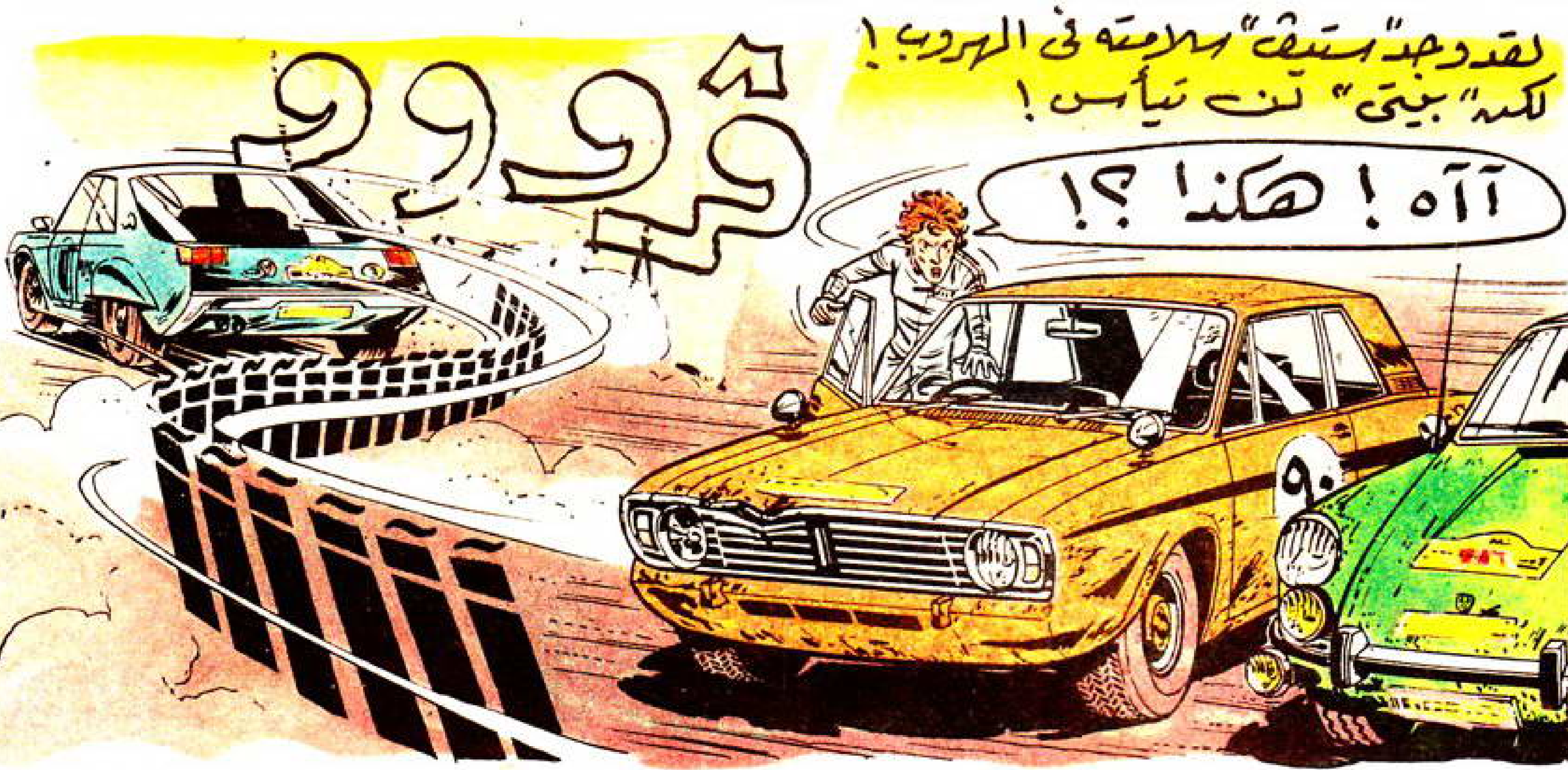


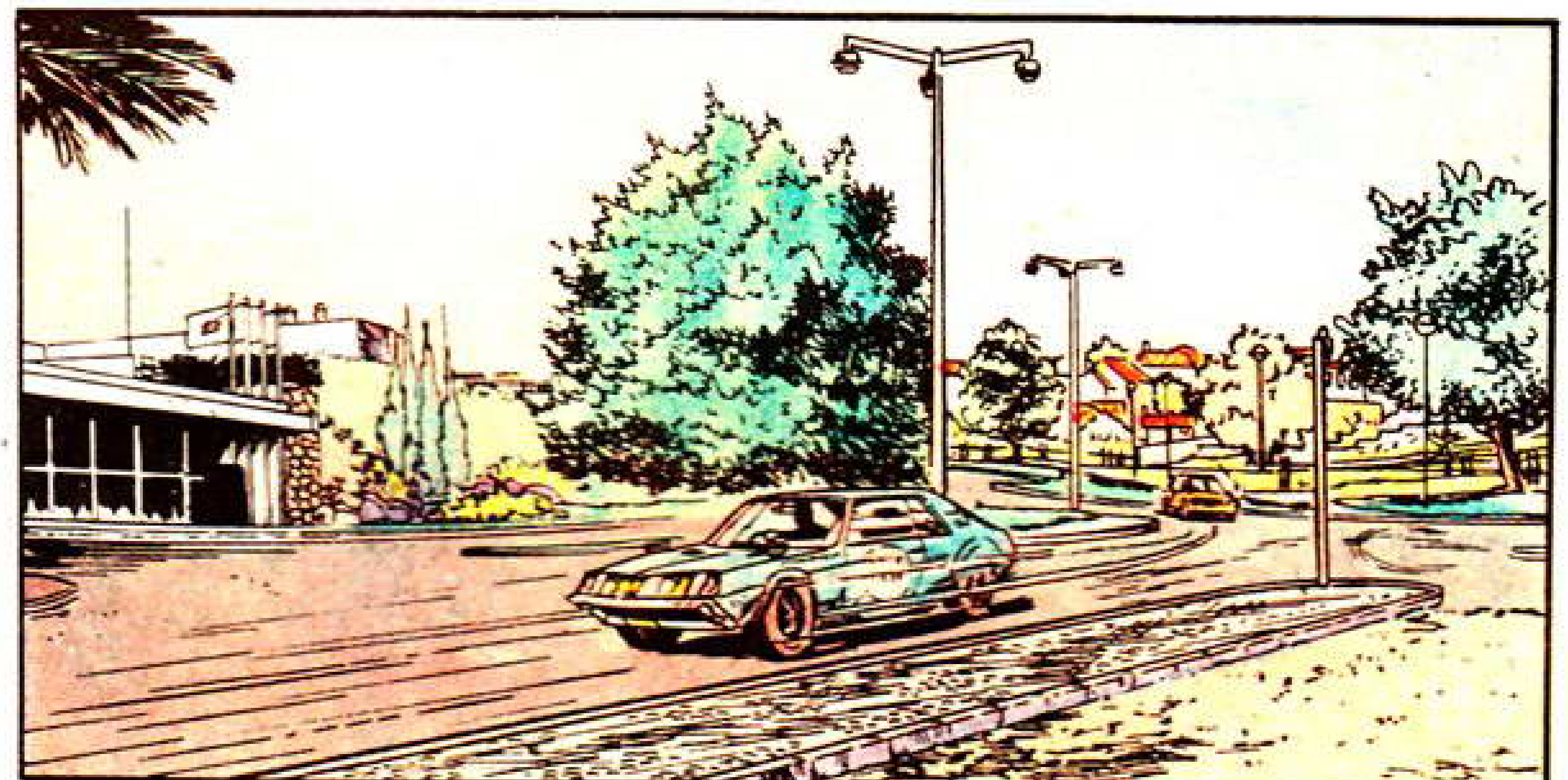


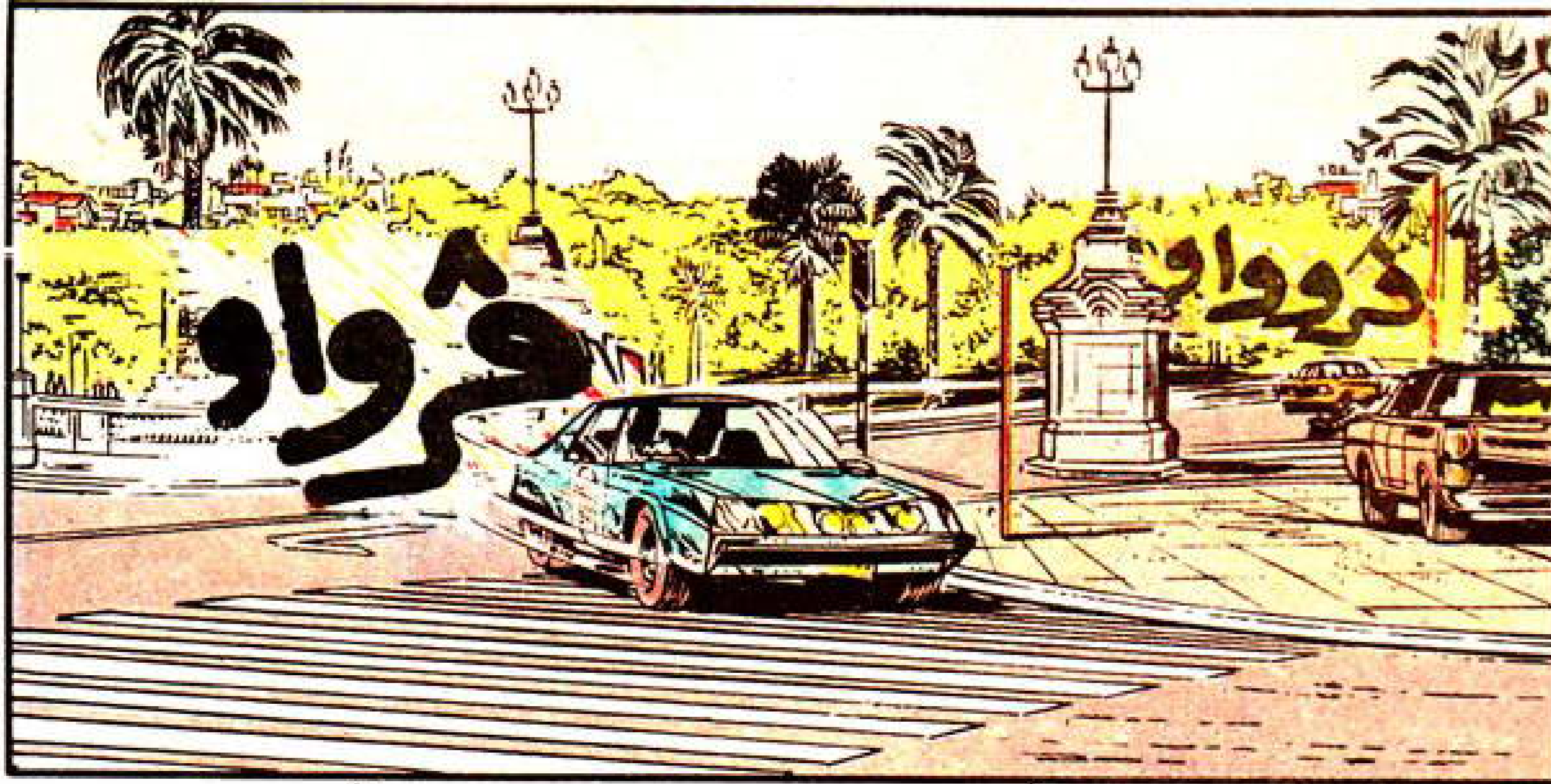




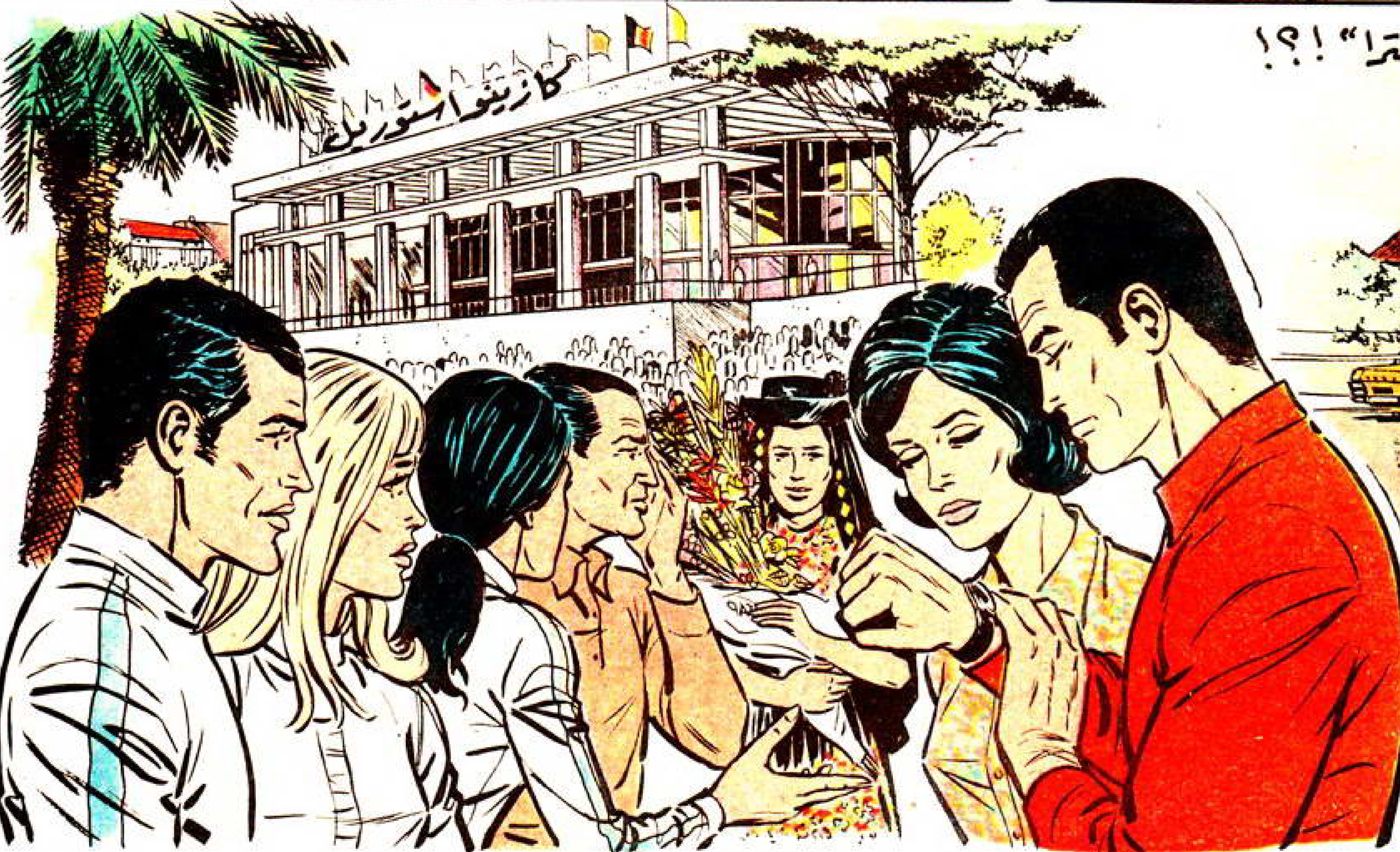












هل سيكتب على صديقنا السيئ الحظ "ستيف" أن يقطع مرة أخرى طريق البرتغال ليتخلص من "بيتى" ؟! أو أنه بالنسبة له، لن تكون هناك نهاية لسباق شركة الخطوط البرتغالية.

النهاية



برونو برازيل

عثر "برازيل" على "لهويب" وبعد متابعة غير مثمرة ممن يتبطء، اصطحبها إلى مكان أمين.





















عينان بلا وجه

























برونو برازيل





(١) كاتم الصوت







عينان بلا وجه





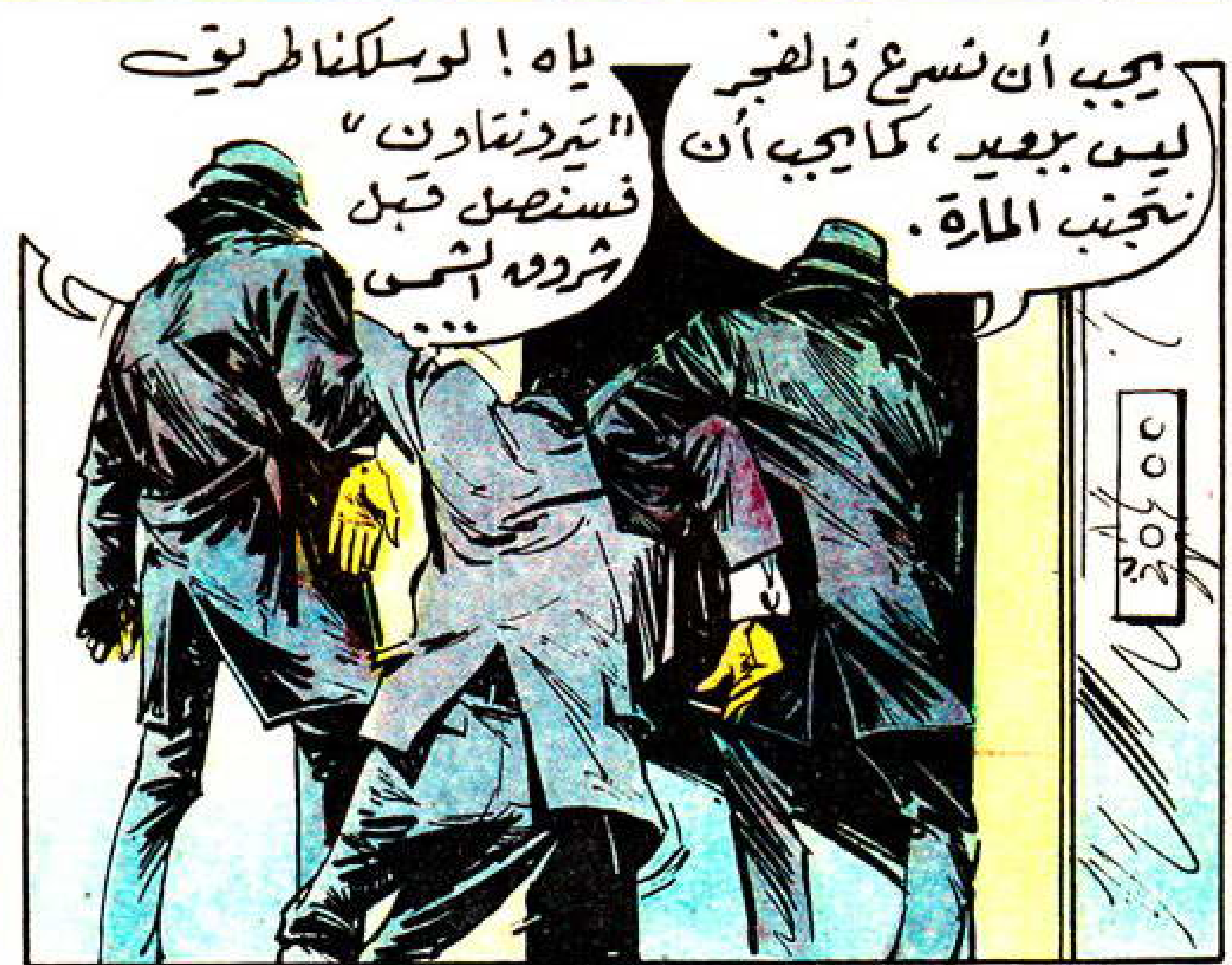














يتبع

وكر ..



بعد عملية نسف كوبري "الديابلون" أشعل الموسيو الغامض في إحدى المزارع . وفي كل مرة كان الاختفاء مصحوباً بضحكة شيطانية، يصحبه حريق ويتخلف موقعاً بعلامة الذئب







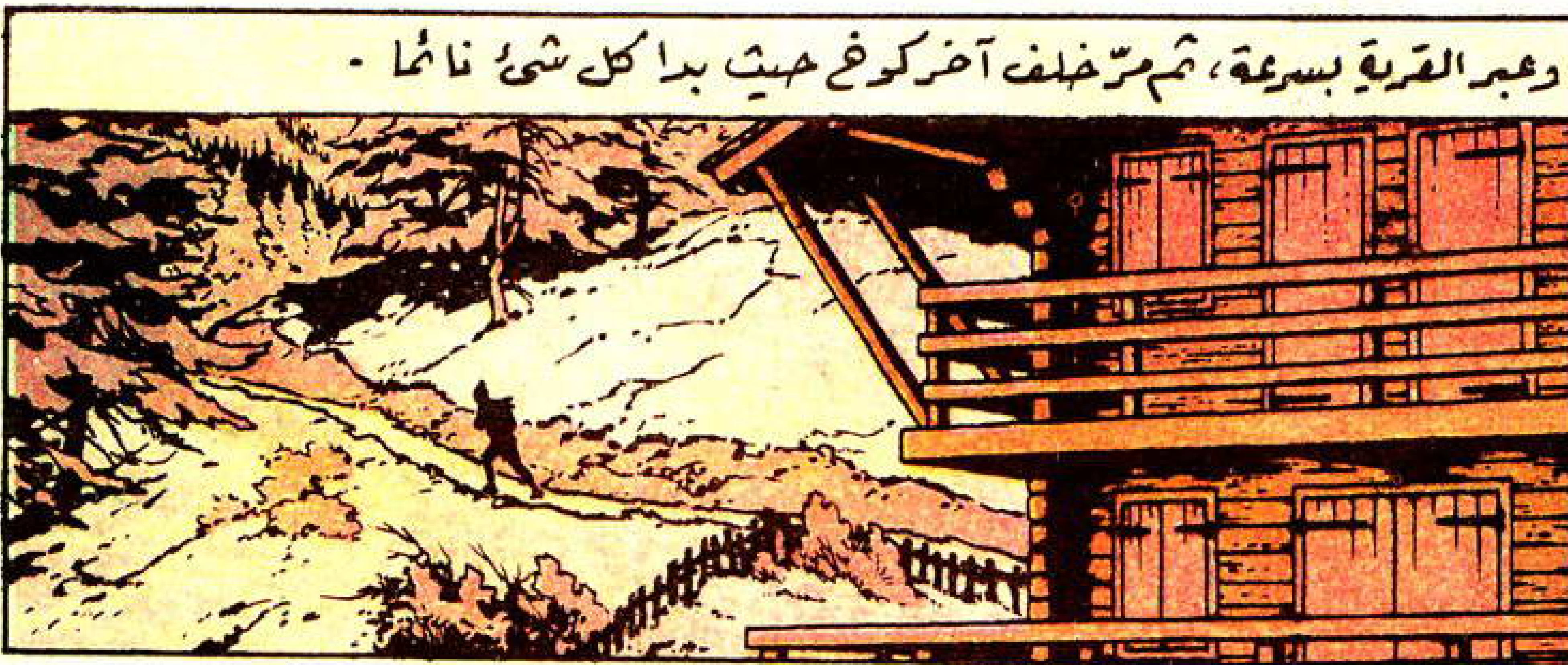






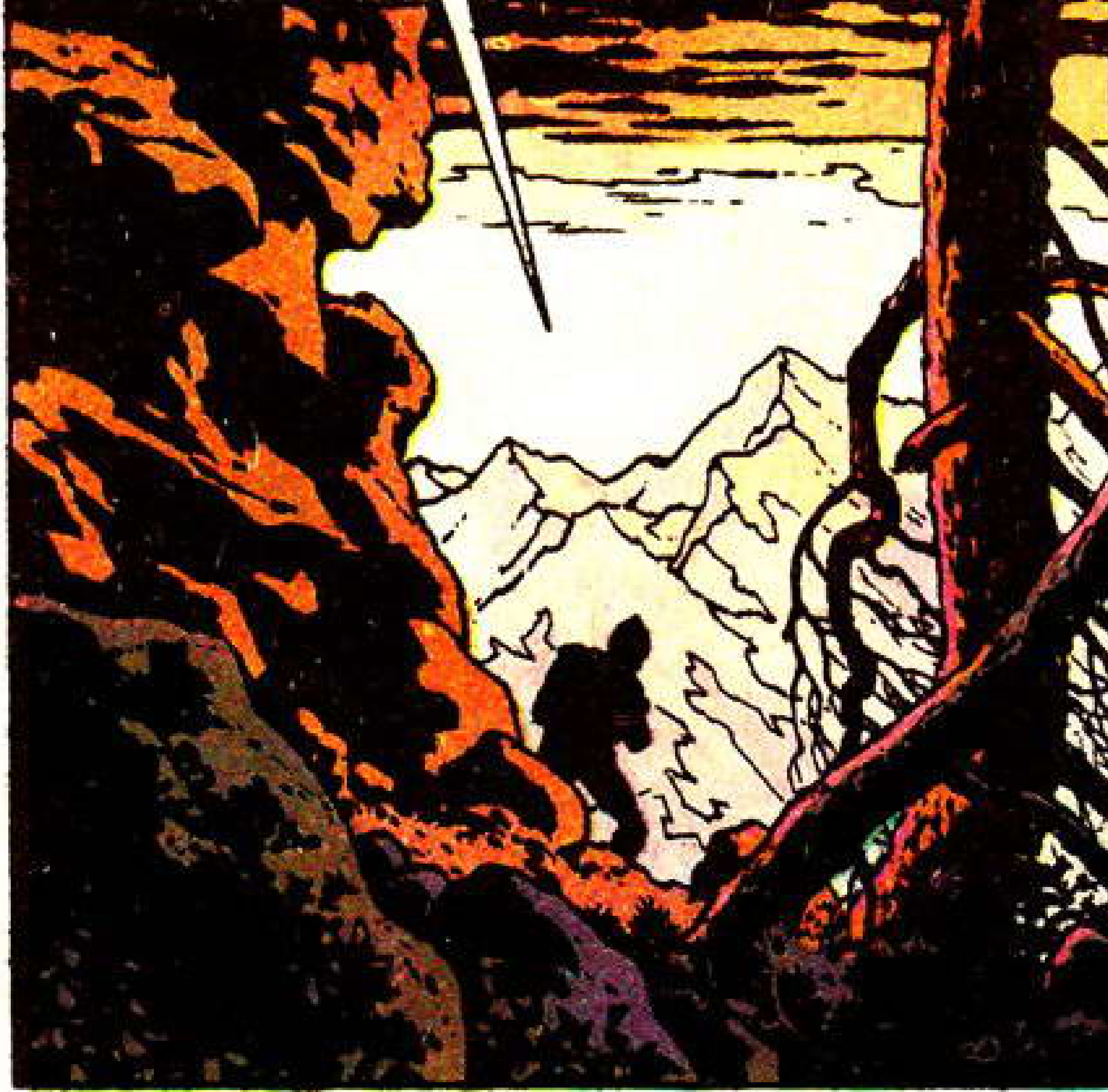









لقد اختفى الآن في المنحنى... ربما!؟
... على كل حال. المهم ألا تكون يقظين! هيا إلى اللقاء!...


وأخذ "ليفران" بدوره يتسلق الواجهة الصخرية بخطى ثابتة، وسط هذه الساعة الساحرة.
عندما أرتفع قليلا سأتوقف لتناول طعامي.


وما أن وصل حتى جلس يأكل، واستمتع بمنظر شروق الشمس على الجبال.


لكنه لم يطل جلسته، بل أخذ يواصل تسلقه لهذه الصخور الوعرة، وها هو ذا يستخدم مطرقته الخشبية بقوة.


وكان في بعض الأحيان يصادف ممرًا أقل وعورة، يسمح له بالتقاط أنفاسه أو بالإسراع في الصعود.


... وأحيانا أخرى كان يجد نفسه مضطرا لاستخدام كل ما اكتسبه من خبرة في تسلق الجبال.


وأخذ يتسلق طويلا غير عابئ بالمشقة، وهو ينشب الرزة* بعد الأخرى في الصخور.
* مسمار في نهايته حلقة.


وأخيرا وبعد صراع دام ساعات، تراءت له القمة.
لقد اقتربت من الهدف! اللعنة! إنها أكثر المراحل صعوبة! فالصخور تبدو ملساء كالرخام!... فلأتوكل على الله!


وأخذ يضرب بقوة ليثبت الرزة في الصخر.


ثم علق بها الحبل، وما أن حقق توازنه، حتى أخذ يعيد الكرة.

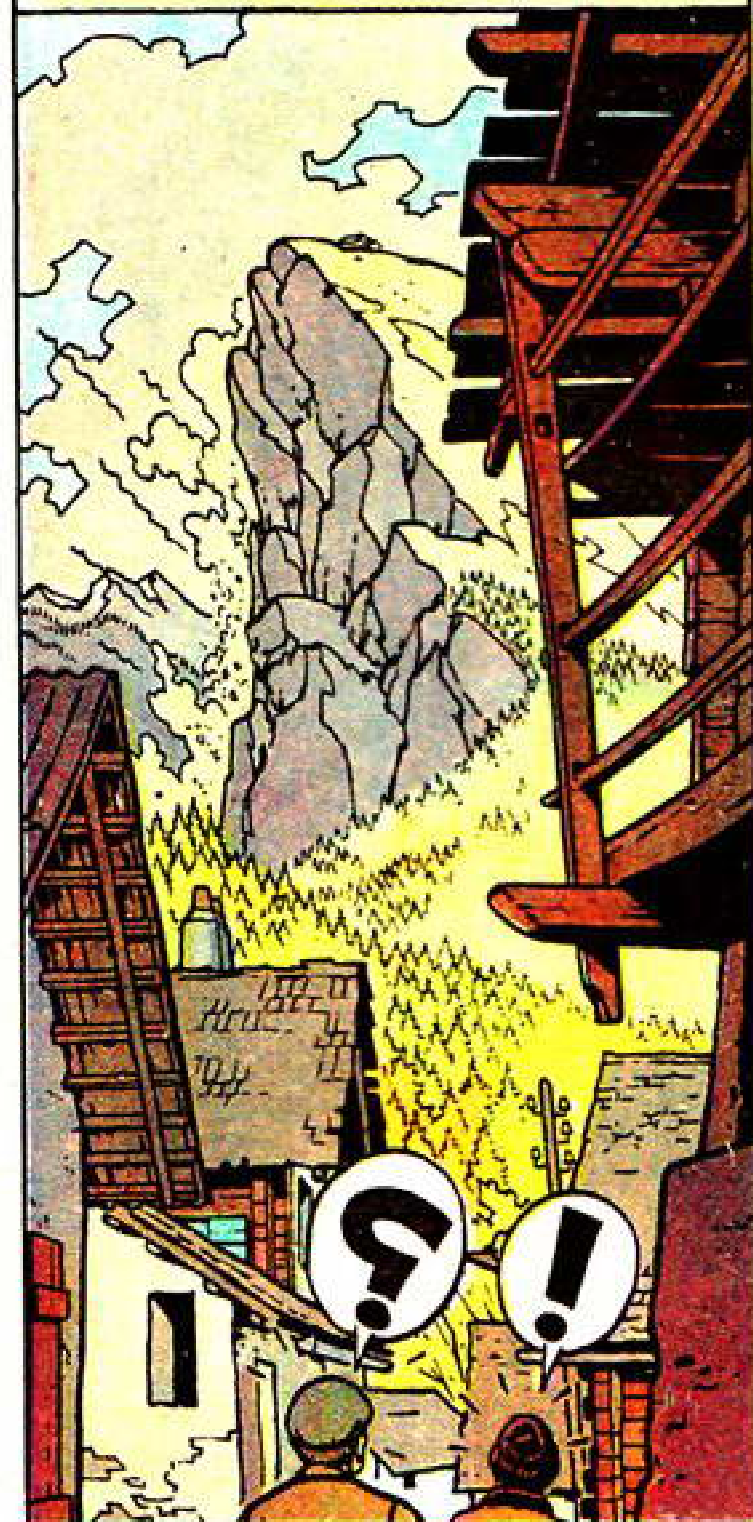

لكن فجأة.
برووم


وكر..


لا آه !...


آآآآآآه!




وبدت الظاهرة أغرب من بعيد، تتوقف المارة في القرية مشدوهين.
؟
!


هل رأيت يا "جريتز" هذا الانهيار على قمة "الديابلون" !... لقد حدث فجأة و
يا إلهي !...


لقد طلبت ألا يتركوه يذهب إلى هناك !..


"فالادان" !... أرأيت؟ لقد نالوا منه !...
ماذا !... الصحفي ؟... لابد أنك تمزح !... إن هذا مستحيل !؟...


كان مفروضا ألا تمنعني من مرافقته فأنا أشعر بالفخ إذا وجد في الجبل، وأستطيع أن أتحاشاه... لقد انتهى أمره ونحن السبب في ذلك !...
بل أنت السبب !...


صه !... هل جننت ؟ ما هذه الضجة ؟.. هل رأيت جثة الصحفي ؟ بالطبع لا ! إذاً كف عن الكلام !...


يجب أن نذهب لنرى عن قرب... سنتقابل بعد ربع ساعة أمام منزلك. سأستدعي "أزريه" و"جاسبار"، سنصطحب "فيقل" في طريقنا. جهز نفسك واحمل سلاحا.


وما أن خرج من المقهى حتى...
ها ها ها ها
إذاً فقد كان اعتداء !...

ليفران .. الذئب



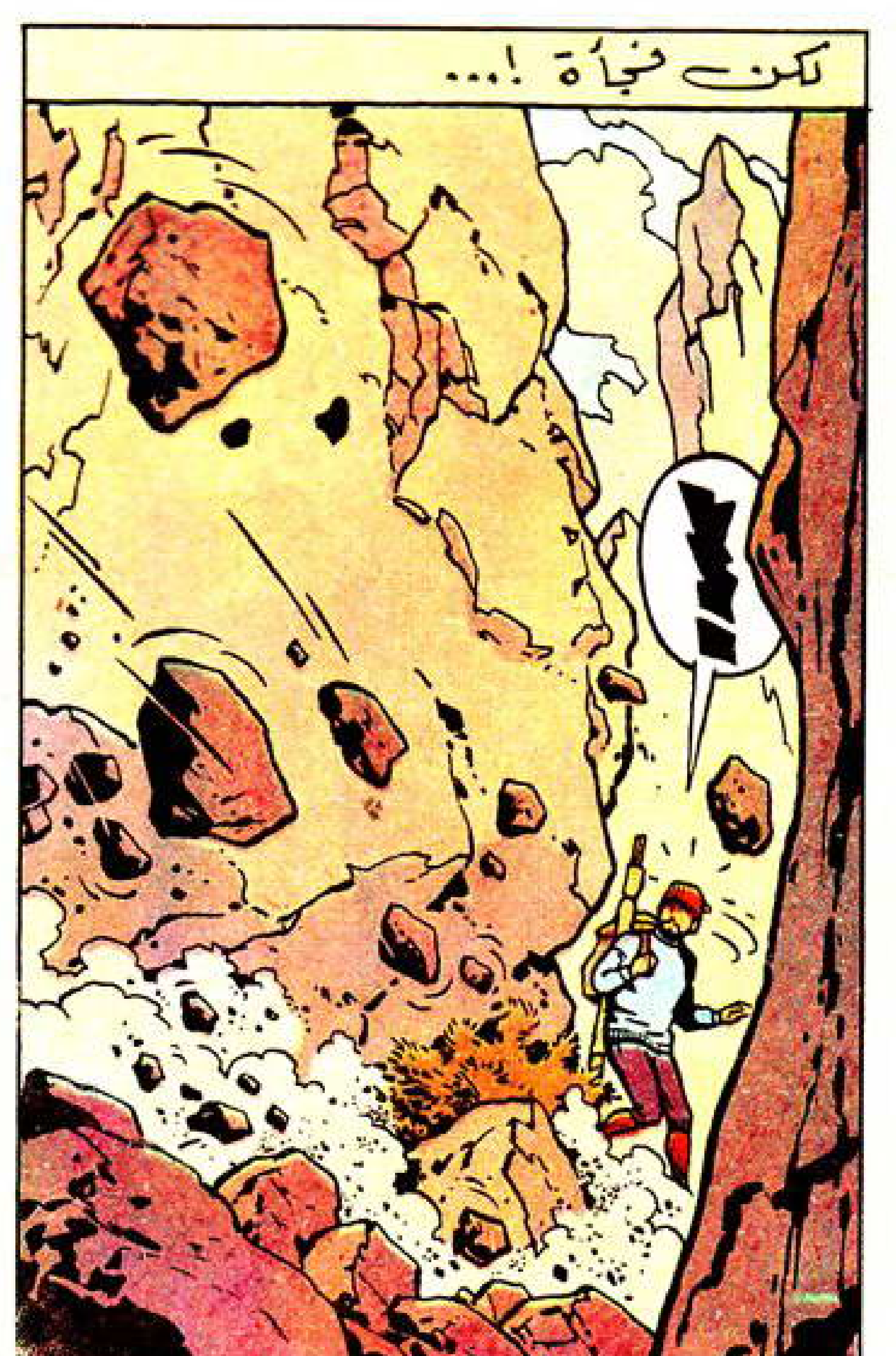


















وكر ..





مدهش !... إنه معلق في طرف الحبل : سليما معافى .



آه ! ها أنتم ! ...كنت أسائل نفسي عما إذا كنتم ستأتون لإنقاذي أم لا ؟



لا تتحرك : فسنصعد لنخلصك ... اصبر قليلا .



هكذا ! إمسك جيدا فلم يعد هناك خطر عليك .
شكرا !



وبعد قليل
كنت أخاف أن تساعد هذه الصخور العمودية ، لكنها تسببت في إنقاذ حياتي .



لا أفهم شيئا ! كيف لم تتهشم ضلوعك عندما شد الحبل وكل ثقلك في نهايته .



هذا لأني كنت قد صنعت بعض العقد المفتوحة في الحبل ، فخفف خطر من شدة الصدمة ... كما شاء الحظ أن يلتف الحبل حول صخرتين عموديتين . لكني رغم ذلك فقدت وعيي في لحظة الصدمة .



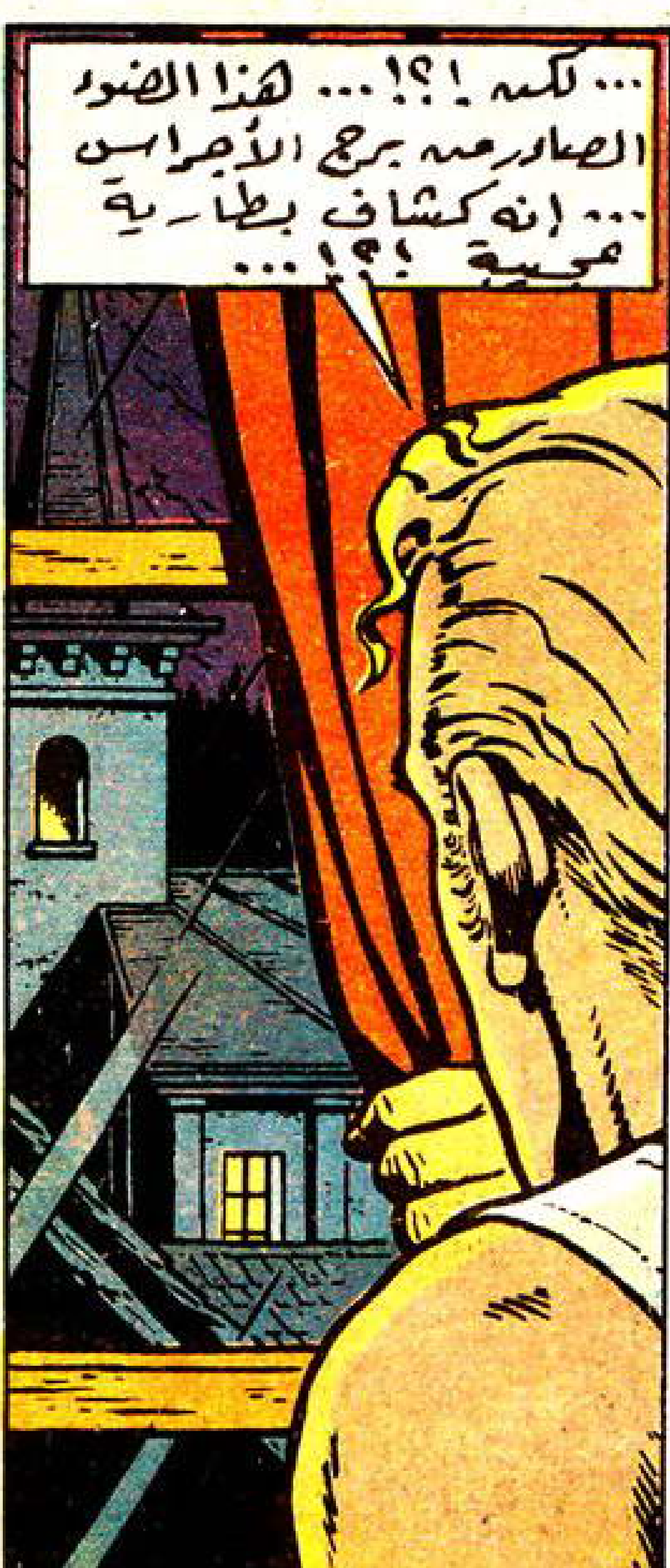
ألا أنني سمعت الضحكة المألوفة تدوي في رأسي بطريقة غريبة .
ها ها ها ها ها



أظن أنه بعد ما حدث ، سأشرف بمرافقة الدليل في الرحلة القادمة .
إني أضمن لك ذلك .



وعندما أسدل الليل ستاره ، كان "ليفان" قد أخذ قسطا من الراحة ، فأخذ يصلح من هندامه
ستقام الصلاة في الكنيسة و...



... لكن !؟!... هذا الضوء الصادر من برج الأجراس ... إنه كشاف بطارية جيبية !؟!...

الذئب ..

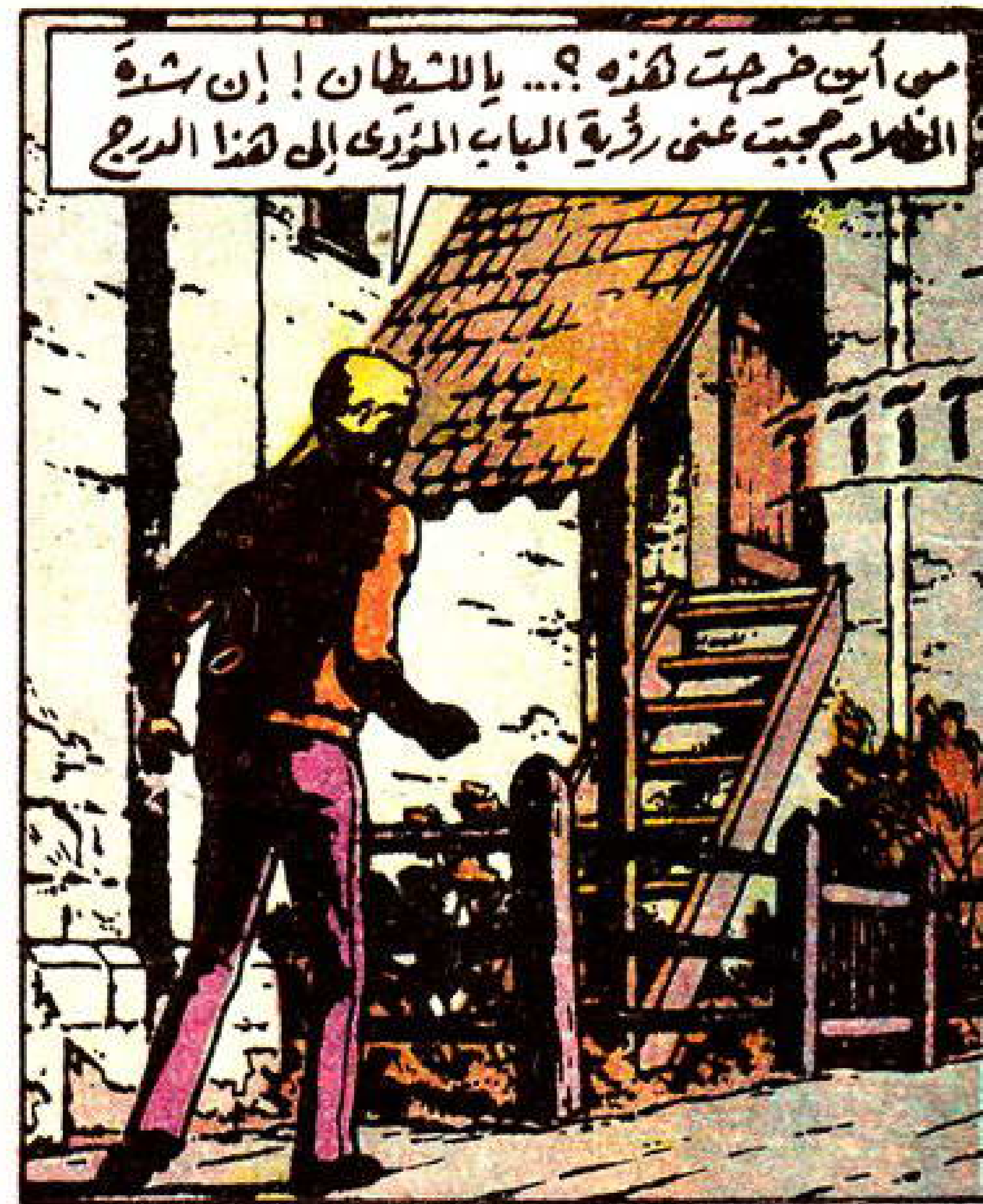
ليفران





















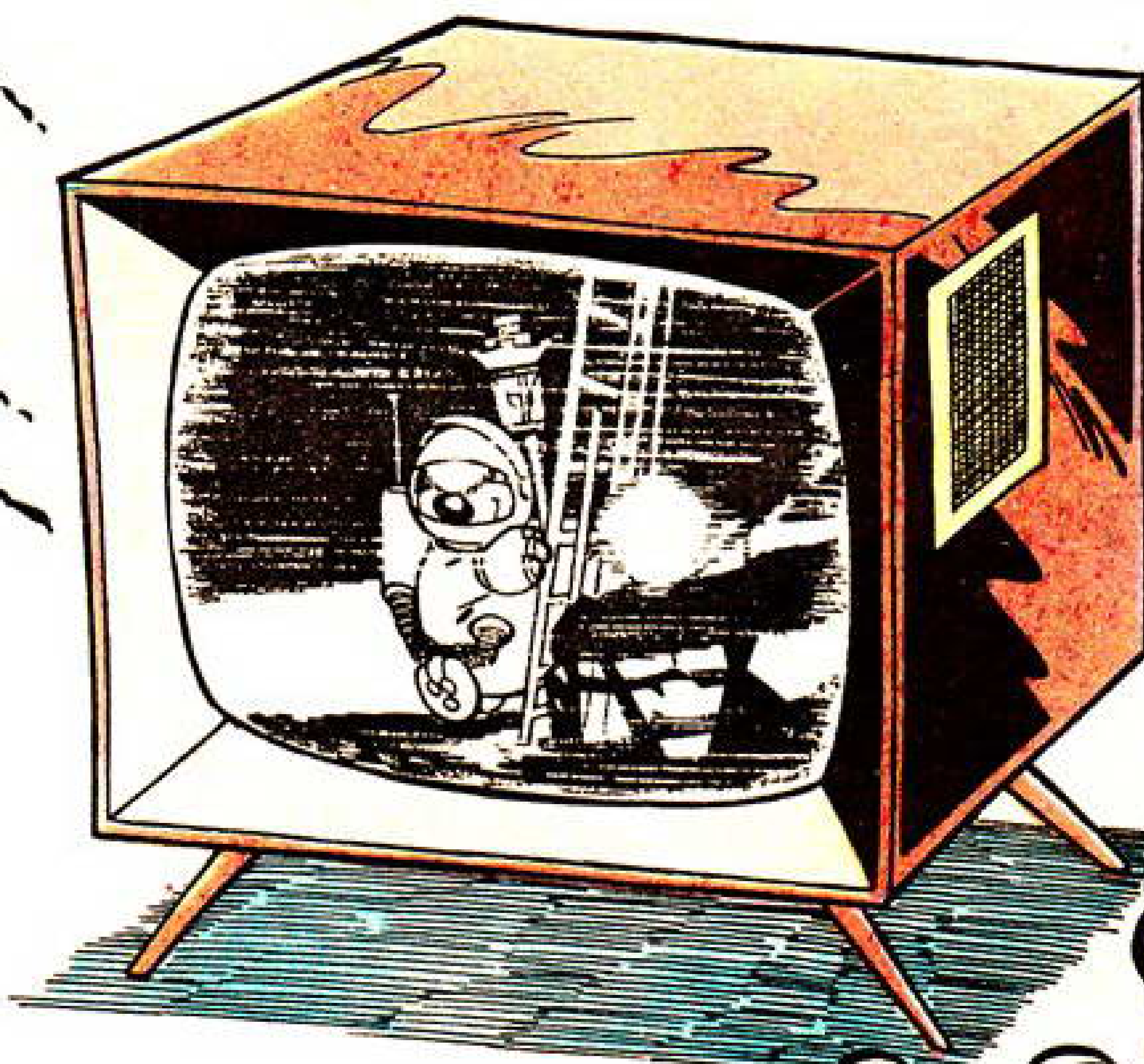


يتبع



لوبو





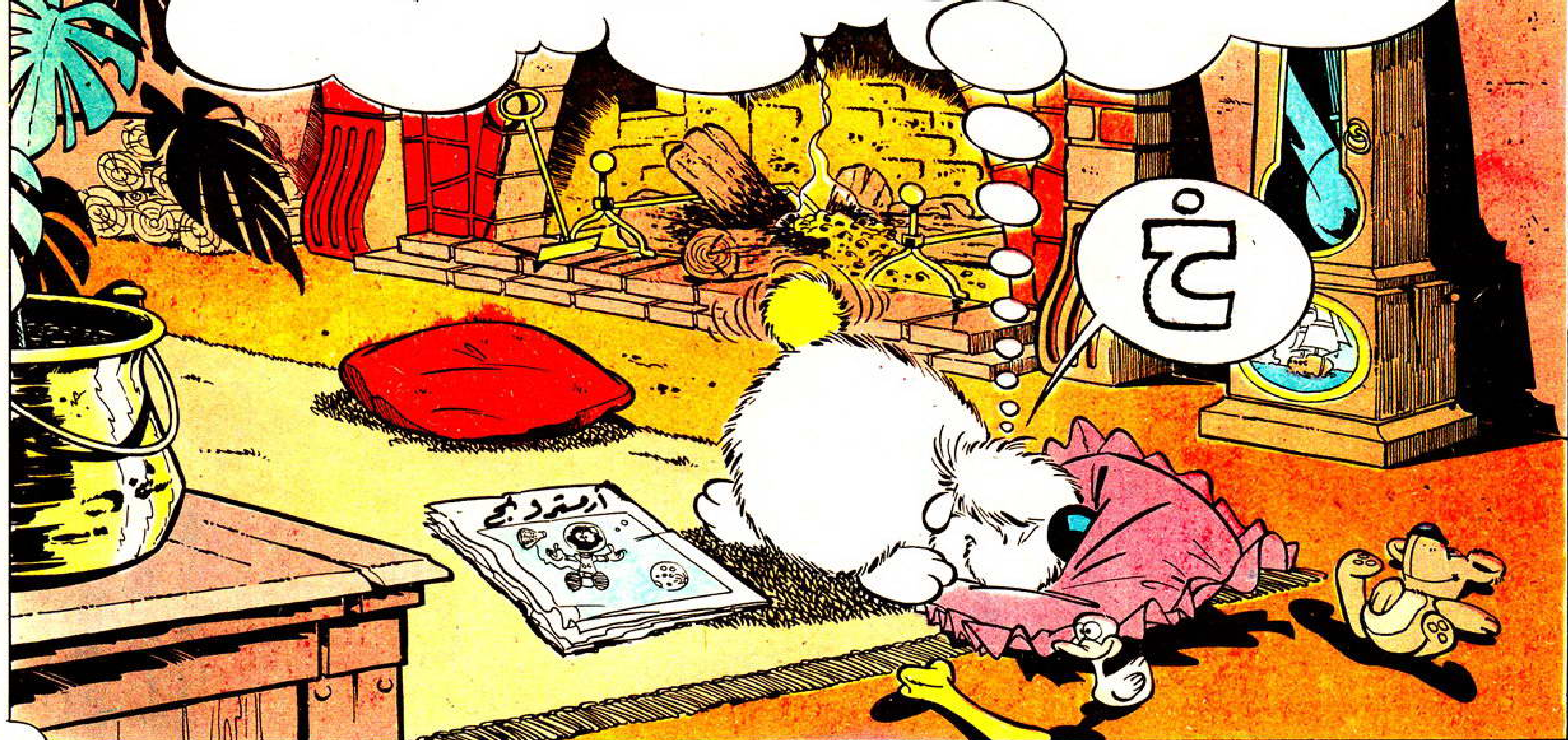
انتباه! إنها اللحظة الحاسمة: إن رائد الفضاء الكلب "لوبو" (من كوكب الأرض) سيضع قدمه على سطح المريخ، وسيسجل حدثا تاريخيا وسيغمس مصابيح رمزية إشارة الى المدينة الحيوانية.











خ

العدد القادم

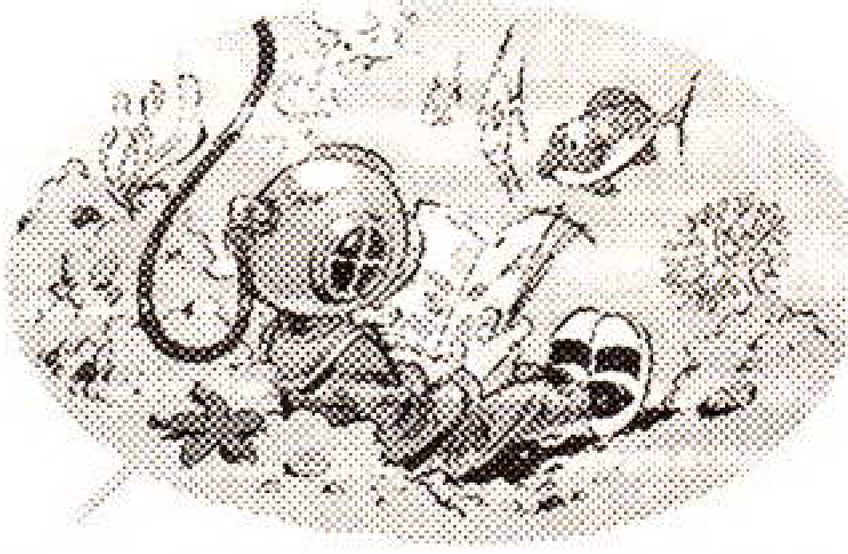


تان تان

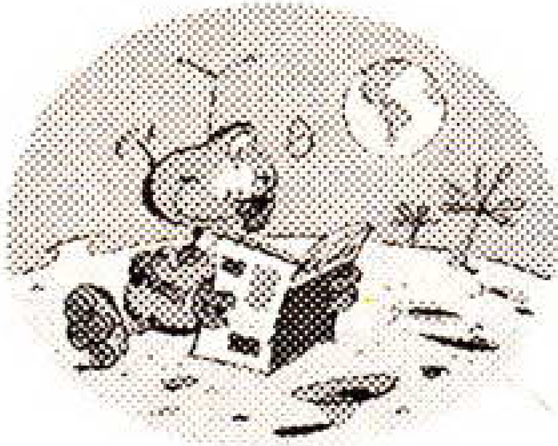
مجلة اسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

المجلة..

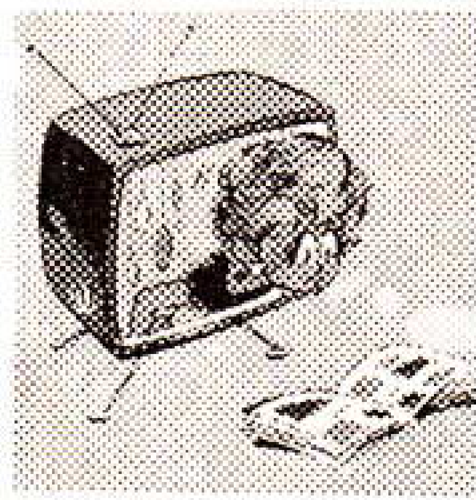


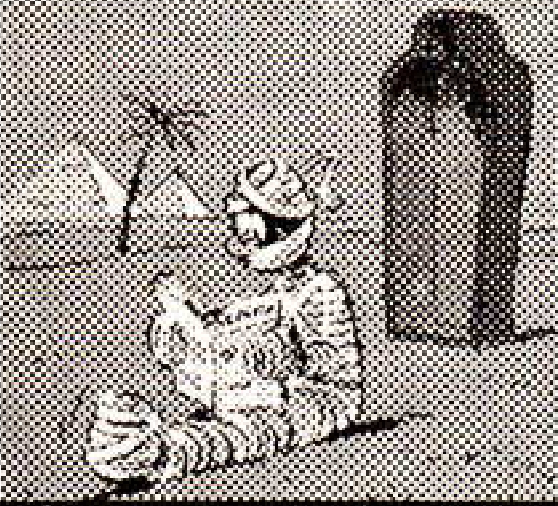


..التى يقرأها العالم كله









مع العدد
هدية



سر الأضواء السبعة



قانون العاصفة



عينان بلا وجه



وكر الذئب



"ويلبور و ميموزا" وقبعة مولفريد



رأس الرجاء الصالح

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

الناشر شركة ترادكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

غـدًا مـع البـاعـة العــدد ١٤ مــــن:

موسوعة الشباب العدد ١٤

